

MUSIQİ SƏNƏTİ

UOT 7.

Рафаил Али Гамбаров
Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət
və İncəsənət Universiteti
E-mail: rafailgambarov@gmail.com

ФИКРЕТ АМИРОВ И ЕГО ШЕДЕВР БАЛЕТ «1001 НОЧЬ»

Резюме: В статье кинооператора и фотографа Рафаила Али Гамбарова рассказывается об историческом визите великого композитора Фикрета Амирова, автора музыки балета «1001 ночь» в королевство Марокко по приглашению короля Хасана II в 1982 году. Коллектив азербайджанского государственного театра оперы и балета в составе 86 человек в течении двух недель имел грандиозный успех в столице Марокко, городе Рабате. Этот балет является первым балетом, показанном на Африканском континенте.

Кроме балетного спектакля, на сцене театра в Рабате выступили и имели оглушительный успех певцы Фидан Касимова и Акиф Исламзаде в сопровождении народных инструментов с замечательными азербайджанскими песнями.

Ключевые слова: Фикрет Амиров, композитор, балет «1001 ночь», большой успех азербайджанского балета впервые в Африке в Рабате, Королевство Марокко

Ранней весной 1982 года, меня кинооператора-постановщика, снявшего более десяти художественных и полсотни документальных фильмов и сюжетов для кинопериодики, вызывает директор киностудии «Азербайджанфильм» имени Джафара Джаббарлы. Он предлагает мне сопровождать великого азербайджанского композитора Фикрета Амирова в Королевство Марокко. Король Марокко Хасан II приглашал композитора Амирова с его новым очень известным балетом «1001 ночь» выступить на сцене театра в столице – Рабате, где в течении недели состоятся балетные спектакли, впервые, в арабской стране Африки. Таким образом, балет «1001 ночь» становился первым балетом, показанном на Африканском континенте. Директор студии спросил меня, что мне необходимо для успешной работы. В свою очередь я попросил выделить мне для съемок в Рабате немецкую кинокамеру «Аррифлекс 35-bl» и большой запас негативной киноплёнки. Он возразил, что кинокамера, которую я просил не предназначена для репортажной съемки ввиду ее тяжести. Обычно ее используют, установив на штатив. Это в свою очередь лишает оператора оперативности, такой необходимой для событийной киносъемки. Я был молод, (35 лет), всегда занимался спортом, уверил его, что справлюсь. Обычно такого рода съемки выполнялись кинокамерой «Конвас», предназначенной для репортажной съемки. Она весила всего около 7 килограмм, (Аррифлекс весил

более 40 кг и в работе был бесшумным), удобно ложилась на руку и позволяла оператору быть весьма мобильным. Но у этой кинокамеры был существенный недостаток, она была очень шумной. Когда нажимал на спуск камеры, ее мотор шумел чуть тише мотора взлетающего легкого самолета. Это всех отвлекало, напрягало, мешало всем. Директор, скрипя сердцем согласился и мне выдали пленку и камеру, которую я просил. Накануне вылета, всех кто был включен в поездку, а это был большой коллектив, пригласили на встречу с руководством. Выступил министр культуры, тогда это был Закир Багиров, композитор Фикрет Амиров, главный дирижер государственного театра оперы и балета Азер Рзаев, руководитель балетной труппы знаменитая Гэмэр Алмасзаде и постановщик спектакля, балетмейстер Наиля Назирова. Балетная труппа состояла из 86 человек, балерины и балероны. Для более яркого представления об Азербайджане, в труппу включили певцов Фидан Касимову и Акифа Исламзаде, с азербайджанскими песнями, усилили группу композиторами Сиявушем Керими, Джамилем Амировым. Были еще исполнители игры на контрабасе и ударных. Предполагалось, что балетный спектакль будет идти в сопровождении музыкальной фонограммы. После общего собрания меня познакомили с Амировым. Невероятно привлекательный мужчина, с одухотворенным лицом, с «барскими замашками», как подумал я, и сильно ошибся. Когда мы познакомились, он спросил меня, есть ли опыт съемок такого рода. И я рассказал ему о том, что мне посчастливилось познакомиться с легендарным певцом, Рашидом Бейбутовым, в 1973 году, когда режиссер Октай Миркасимов пригласил меня снимать свой первый полнометражный цветной музыкальный фильм «1001 гастроль» с Бейбутовым в главной роли. После этого фильма, примерно, в течении десяти лет Бейбутов брал меня с собой на зарубежные гастроли в качестве кинооператора и фотографа. Благодаря ему, сопровождая его, я побывал в таких странах, куда не могли попасть «обычные» советские люди. К примеру, королевство Непал, Бангладеш, Ливия, Индия, Египет. Так что, кое какой опыт съемок за рубежом у меня был. Амиров остался доволен моим ответом. Продолжая беседовать, мы выяснили, что у нас общие корни. Мы оба, и наши родители, были родом из города Шуши. Так у нас появилась взаимная симпатия. И я всегда благодарю Бога за эти замечательные возможности пообщаться и поработать с великими азербайджанцами: Фикретом Амировым, Рашидом Бейбутовым, Арифом Меликовым, Зейнаб Ханларовой, Октаем Миркасимовым, Тофиком Исмаиловым, Расимом Оджаговым, Эльдаром Гулиевым, Аждаром Ибрагимовым, Рустамом Ибрагимбековым и многими другими личностями. Прилетели в Касабланку, крупнейший город Марокко. Он расположен на берегу океана и имеет большой аэропорт, где могут приземляться большие самолеты, выполняющие международные рейсы. Затем на автобусах нас отвезли в столицу, в Рабат. Была ранняя весна, цвели деревья. Нас расселили в старинном отеле, если не ошибаюсь, в «Ройяль отеле». Моя комната в отеле была огромной. Под стать ей была и двухспальная кровать. На одной половинке

я спал, а на другую половинку клал свою драгоценную кинокамеру «Аррифлекс». Почему на кровать? Обычно профессиональные кино и теле операторы кладут камеры на пол, даже если рядом есть свободный стул или стол? Почему? Потому, что в случае падения ничего не выйдет со строя, не поломается. Поездка была рассчитана на неделю. Успех был настолько оглушительный, что гастроли продлили еще на неделю. Как-то днем ко мне в номер заглянул Маэстро Амиров. Посмотрев на мою постель, на огромную кровать и обнаружив рядом со мной кинокамеру, он пошутил. Он сказал, Гамбаров, здесь в отеле сорок две очаровательные балерины, а ты спишь с кинокамерой. Что на это скажешь! Справка: «Тысяча и одна ночь» или «Сказки Шахерезады». Краткий сюжет. Сборник сказок под названием «Тысяча и одна ночь» или «Сказки Шахерезады» – собрание сказок и новелл, рассказываемых внутри истории о персидском царе Шахрияре и девушке по имени Шахерезада. Царь собирался казнить ее после ночи, но девушка стала рассказывать ему интересную историю о купце и духе, но наутро, она прекратила рассказ, и чтобы узнать окончание истории царю пришлось отложить казнь на день. Так продолжалось 1000 и 1 (1001) ночь, до тех пор, пока девушка не узнала, что она давно помилована.

Великий азербайджанский композитор Фикрет Амиров сочинил музыку к балетному спектаклю «1001 ночь».

Здесь сделаю паузу. Хотите назовем ее «рекламной», как сейчас принято повсеместно.

Что я знал композиторе Ф.Амирове, о его новом балете «1001 ночь», об искусстве балета в моем родном Азербайджане? Стыдно признаться, ничего. Это надо было исправлять. Сел за книги.

Великий азербайджанский композитор Фикрет Мешади Джамиль оглы Амиров родился 22.XI.1922 году, Гянджа, в семье тариста и певца Мешади Джамиля Амирова. В 1948 году окончил Азербайджанскую консерваторию по классу композиции Б.И.Зейдмана. Творчество Амирова отмечено жанровым разнообразием, органичной связью с азербайджанской народной музыкой. Его опера «Севиль» (1953) по мотивам одноименной драмы Дж.Джаббарлы о раскрепощении женщины-азербайджанки – первая национальная лирико-психологическая опера. Большое место в творчестве Амирова занимает симфоническая музыка. Его симфонические мугамы «Шур» и «Кюрд-овшары» имели большое значение не только для азербайджанской музыки, но и для музыкального искусства народов советского и зарубежного Востока, как опыт симфонизации традиционных инструментальных форм. А что было известно о балете в Азербайджане? Азербайджанский балет или достижения балетной культуры азербайджанского народа.

История: Первый азербайджанский балет «Девичья башня» был сочинен Афрасиябом Бадалбейли в 1940 году. Помимо музыки, композитор написал также первое либретто к нему. «Девичья башня» также стал первым балетом на

мусульманском Востоке. В 1950 году на сцене Азербайджанского театра оперы и балета им.М.Ф.Ахундов был поставлен второй национальный балет «Гюльшен» С.Гаджибекова. Новым этапом в азербайджанской музыке стал балет К.Караева «Семь красавиц» (1952, по одноименной поэме Низами, балетмейстер П.А.Гусев, Азербайджанский Театр Оперы и Балета). Азербайджанский балет стал известен за пределами республики благодаря двум балетам Кара Караева: «Семь красавиц» (Yeddi Gözəl), 1952) и «Тропоею грома» (İldırımli yollarla, 1958).

Балет «Семь красавиц» заложил основу новой музыкальной драматургии в балетном искусстве Азербайджана, сыграв важную роль в становлении балетного жанра.

Известные балеты «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли

«Улыбающийся человек» Афрасияба Бадалбейли

«Караджа» Афрасияба Бадалбейли

«Тарлан» (детский балет) Афрасияба Бадалбейли

«Семь красавиц» Кара Караева

«Тропоею грома» Кара Караева

«Лейли и Меджнун» Кара Караева

«Шур» (хореографическая новелла) Фикрета Амирова

«Сказание о Насими» Фикрета Амирова

«Покорители Каспия» (вокально-хореографическая поэма) Фикрета Амирова

«Тысяча и одна ночь» Фикрета Амирова

«Низами» Фикрета Амирова

«Легенда о любви» Арифа Меликова

«Сильнее смерти» Арифа Меликова

«Двое на Земле» Арифа Меликова

«Поэма двух сердец» Арифа Меликова

«Белые и черные» Хайяма Мирзаде

«Любовь и смерть» Полада Бюльбюль-оглы

«Тени Гобустана» Фараджа Караева

«Бабек» Акшина Ализаде

Из музыкальной энциклопедии: «Балет – вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Балет соединяет музыку, хореографию (танец и пантомиму) и изобразительное искусство (декорация, костюмы, освещение и др.).

В Рабате, столице Королевства Марокко, был старинной постройки театр. Небольшой, ухоженный, для драматических спектаклей. Деревянная сцена, довольно небольшая. Небольшой зрительный зал, примерно, на 80-100 зрителей. Первый ряд очень близко к сцене. Начались репетиции. Балетмейстер Наила Назирова как-то пыталась решить проблему размещения балетной труппы на сцене без ущерба замысла спектакля. Смогла, получилось. Балетный спектакль «1001 ночь» невероятно красивое зрелище: завораживающая музыка,

несущая в себе божественные мотивы Востока, аромат и обаяние восточных сказок, с их глубиной и поэтичностью. Очень красивые наряды очаровательных танцовщиц, мужественные, стройные танцоры и безукоризненное сценическое воплощение духа музыки композитора. Величественной, тонкой по аранжировке, проникающей в глубины души и остающейся в сознании зрителя навсегда! Как верно заметил кто-то из великих композиторов, «музыка – язык души!»

Когда начались первые аккорды бессмертной музыки Амирова удивительным образом ушли в тень все неудобства и зала и сцены, и скудность освещения сцены, и плохое звучание фонограммы. В зале царила Музыка, рожденная ею красота и грация. Без преувеличения, это было божественно! И зрители, первые зрители балета на африканском континенте, слушали и смотрели во все глаза, боясь шелохнуться и спугнуть волшебство балетного спектакля, органического синтеза музыки и хореографии! Музыка Амирова в целом, а в этом балете в особенности, имеет невероятную особенность. Она может и меняет понимание и взгляд в других странах на свою страну, возвышает ее и делает ближе и доступнее для понимания национальных особенностей и уровня культуры своей Родины. Или другими словами, искусство – это всегда раздвигание границ... Поздним весенним вечером заканчивалось первое представление балетного спектакля. Закрылся занавес. Тишина в зале. Будто никого и нет в зале. Минута, две минуты как вечность. Затем оглушительный свист, топание ногами об деревянный пол от которого задрожали стены ветхой постройки, и наконец долгие-долгие аплодисменты, аплодировали стоя, минут пятнадцать. После мы узнали, что свист после спектакля в некоторых странах это как «наше» – браво, брависсимо! И так продолжалось все вечера, дивные две недели в Рабате. И музыканты, и танцовщики ходили по Рабату с гордо поднятой головой, все их знали в лицо, повсюду приветствовали их и выражали свой восторг их мастерству.

А как же «Группа поддержки» в лице выдающихся певцов Фидан Касимовой и Акифа Исламзаде? До начала балетного спектакля они выступали с замечательными азербайджанскими песнями, им аккомпанировали Сиявуш Керими и Джамиль Амиров. Умение этих виртуозов своего дела донести до зрителя удивительные, тонкие и яркие – наши – такие нежные песни, их глубину и мелодичность захватывали весь зал, и публика награждала их морем аплодисментов.

Из музыкальной энциклопедии: «музыка – вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов (звуков определенной высоты). Выражая мысли и эмоции человека в слышимой форме, музыка служит средством общения людей и воздействия на их психику. Будучи «искусством интонируемого смысла», музыка реально существует и функционирует в

обществе только в живом звучании, в исполнении». Ни добавить, ни убавить.

Король Хасан II принял в своей резиденции небольшую группу гостей из Азербайджана. А для всей делегации в красивом парке был устроен поистине королевский прием.

Так подошел к концу визит Азербайджанского академического театра оперы и балета в королевство Марокко. Мой киноматериал из той поездки в Марокко затем широко использовался в документальных фильмах об Амирове.

Из музыкальной энциклопедии:

«Фикрет Мешади Джамиль оглы Амиров – человек, гражданин и художник, объединяемые в одном лице, пришли к полной гармонии. Их интересы, убеждения, и цели больше не расходятся. Перед ним открылась новая красота и смысл жизни, которые он отображал в своей бессмертной музыке. Амиров рано понял и пронес через всю свою жизнь, «музыка – самый живой и наглядный, самый красноречивый, убедительный и увлекательный международный язык!»

Когда мы вернулись в Баку, здесь только-только начиналась весна. Цвели деревья, воздух с каждым днем становился чуть теплее и ароматнее от цветения. В том далеком 1982 году мне посчастливилось прожить две весны, одну в далеком Рабате, другую в родном Баку! Незабываемо.

P.S. Перед нашим домом недавно установили памятник Ф.Амирову.

И теперь, утром выходя из дома я могу сказать великому Фикрету Амирову: «Доброе утро, Маэстро!»

Ədəbiyyat siyahısı:

1. «Музыкальная энциклопедия», тома 1–6.
2. Издательство «Советская энциклопедия». Москва – 1982.
3. Я.Голованов «Этюды об ученых». «Молодая гвардия». Москва. 1976.
4. Т.В.Попова «Зарубежная музыка XV и начала XIX века. Москва. 1978.

Rəfai Qəmbərov Əli oğlu

FİKRƏT ƏMİROV VƏ ONUN ŞAH ƏSƏRİ “1001 GECƏ” BALETİ

Xülasə: Kinematoqraf və fotoqraf Rəfai Əli Qəmbərovun məqaləsi dahi bəstəkar, “1001 gecə” baletinin musiqisinin müəllifi Fikrət Əmirovun 1982-ci ildə Kral II Həsənin dövrü ilə Mərakeş krallığına tarixi səfərindən bəhs edir. Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrının 86 nəfərdən ibarət kollektivi iki həftə ərzində Mərakeşin paytaxtı Rabat şəhərində möhtəşəm uğur qazanıb. Bu balet Afrika qitəsində nümayiş olunan ilk baletdir.

Balet tamaşası ilə yanaşı, müğənnilər Fidan Qasımova və Akif İslamzadə Rabatda teatrın səhnəsində çıxış edərək, xalq çalğı alətlərinin ecazkar Azərbaycan mahnılarının müşayiəti ilə böyük uğur qazanıblar.

Açar sözlər: Fikrət Əmirov, bəstəkar, “1001 gecə” baleti, Afrikada ilk dəfə Azərbaycan baletinin Mərakeş krallığının Rabat şəhərində möhtəşəm uğuru

Rafael Gambarov Ali oghlu

**FIKRET AMIROV AND HIS MASTERPIECE –
BALLET “1001 NIGHTS”**

Summary: The article by cinematographer and photographer Rafail Ali Gambarov tells about the historical visit of the great composer Fikret Amirov, author of the music for the ballet “1001 Nights” to the kingdom of Morocco at the invitation of King Hassan II in 1982. The team of the Azerbaijan State Opera and Ballet Theater, consisting of 86 people, had a tremendous success within two weeks in the capital of Morocco, the city of Rabat. This ballet is the first ballet to be performed on the African continent.

In addition to the ballet performance, singers Fidan Kasimova and Akif Islamzade performed on the stage of the theater in Rabat and had a resounding success, accompanied by folk instruments with wonderful Azerbaijani songs.

Key words: Fikret Amirov, composer, ballet “1001 night”, for the first time in Africa, the magnificent success of the Azerbaijani ballet in Rabat, the kingdom of Morocco.

Məqalənin redaksiyaya daxil olma tarixi: 11.06.2024