

UOT 791.43.

Mirzə Azad oğlu Hüseynov
Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti
magistrant
email: mirze.huseynov9505@gmail.com

“SORA AI”. “SORA AI” FİLM SƏNAYƏSİNDƏ İNQİLAB EDƏ BİLƏRMI?

Xülasə: Süni intellektin son texnologiyası olan “Sora” və onun imkanları kino sənayesində inqilabi dəyişikliklər edə bilər. Bu texnologiyanın imkanları ilə insanlar öz rutin işlərini daha sürətli və asan şəkildə görə bilirlər. Lakin “Sora AI” və ona bənzər texnologiyaların çox böyük imkanları olsa da, hal-hazırda insan əməyini tam şəkildə əvəz etməyi çətin görünür.

Açar sözlər: kino, süni intellekt, yaradıcılıq, texnologiya

“Sora Open AI” tərəfindən hazırlanmış süni intellekt modelidir, 2024-cü ilin fevralında təqdim edilmiş “Sora”, mətn əsasında realistik istənilən növ kreativ video və animasiya yarada bilən ən müasir süni intellekt modelidir. Bu, mətn və video kimi informasiya emalının müxtəlif formalarını birləşdirən multimodal süni intellekt sahəsində əhəmiyyətli irəliləyişdir.

Real və xəyali səhnələr yarada bilən təməlqoyma texnologiyası olan “Sora” vizual keyfiyyəti və istifadəçinin göstərişinə riayət etməklə mətndən bir dəqiqəyə qədər video yarada bilən modeldir.

Onun kino sənayesinə potensial təsiri əhəmiyyətlidir və müzakirələrə səbəb olub: “Sora” dəyişiklik üçün katalizatordur, yoxsa ənənəvi metodları əvəz edir?

Katalizator kimi “Sora” film çəkilişində yaradıcılıq prosesini gücləndirə bilər. O, simvolları və vizual üslubu dəqiq saxlayan bir videoda çoxlu kadrlar yarada bilər. Bu, yaradıcılara animasiya və vizual effektlər üçün tələb olunan vaxtı və resursları əhəmiyyətli dərəcədə azaldaraq daha mürəkkəb və təsəvvürlü səhnələrlə sınaq keçirməyə imkan verə bilər.

Bununla belə, “Sora”nın təqdimatı kino sənayesində iş yerlərinin itirilməsi ilə bağlı narahatlıqları da artırdı. “Sora” istinad animasiyasında, konseptual sənətdə və “storyboarding” rollarını lazımsız edirsə, bu sənaye peşəkarları işdən çıxarılabilir. Bu, bəzilərinin “Sora” sənaye daxilində müəyyən rolların potensial əvəzedicisi kimi baxmasına səbəb oldu.

“Sora AI”-ə reaksiyalar qarışıq olub. Bəzi kinorejissorlar “Sora”nın “Hollywood”un sonu olmadığına inanırlar. Onlar iddia edirlər ki, film istehsalı sahəsi çox mürəkkəbdir və “Sora” tərəfindən yaradılan videolarda, xüsusən də müvəqqəti ardıcılıq və artefaktlarla bağlı həddən artıq çox problem var. Digər tərəfdən, bəzi sənaye mütəxəssisləri artıq hərəkətə keçirlər. Məsələn, Teyler Perry öz studiyasına 800 milyon dollarlıq yatırım etməyi düşünsə də “AI” inkişafının təsiri nəticəsində fikrindən vaz keçdi.

“Sora”nın kino sənayesində tətbiqi geniş ola bilər. Məsələn, yüksək keyfiyyətli animasiyalar və ya vizual effektlər yaratmaq üçün istifadə oluna bilər ki, bu da bahalı və vaxt aparan əl işlərinə ehtiyacı azaldır. Ondan, həmçinin stendlərin hazırlanması və ya səhnələrin vizuallaşdırılması üçün istehsalda əvvəlki mərhələlərdə istifadə edilə bilər.

Bundan əlavə, “Sora” potensial olaraq filmlərdəki əlavələri əvəz edə bilər və ya aktyorların gəlir əldə etmə üsullarını dəyişə bilər. Bu, film istehsal edən şirkətlər üçün xərclərə qənaətə gətirib çıxara bilər. Filmin çəkilişində isə daha çox çeviklik və yaradıcılığa imkan verə bilər.

Bununla belə, kino sənayesində süni intellektin tətbiqi həm də film çəkilişində insan rollarının gələcəyi ilə bağlı suallar yaradır. “Sora” və analoji texnologiyalar yaradıcılıq prosesini təkmilləşdirə bilsə də, ənənəvi film çəkilişi rollarını və təcrübələrini də poza bilər.

Artıq “Sora”nın film istehsalında istifadəsinin bir neçə uğur nümunəsi vardır. Utancaq uşaqlar: Torontoda yerləşən “Multimedia prodakşn” şirkəti “Sora”dan üzü şar olan bir adam haqqında “Air Head” adlı qısa film yaratmaq üçün istifadə etdi. Onlar aşkar etdilər ki, “Sora” mükəmmələ yaxın üzlər yarada bilər və onun imkanlarından heyran qalıblar. Bununla belə, onlar müəyyən kadrları düzəltmək üçün vizual effekt vasitələrindən istifadə etdilər və filmi təkmilləşdirmək üçün öz musiqilərini və səsini əlavə etdilər.

Müstəqil kinorejissor Paul Trillo “Sora”dan istifadə edərək, retro üslublu kadrların məcmusundan ibarət film yaratdı, bu film parıldayan top və breykdans edən zibil adamına çevrilən fiqurun kadrlarından ibarət idi. O bildirdi ki, filmdə görünən hər şey “Sora”nın yaratdığı xam məhsuldur, heç bir rəng korreksiyası və ya xüsusi visual effekt “VFX” postu yoxdur.

Bəzi yaradıcı agentliklər “Sora”dan müştərilər üçün konsepsiyaları tez və sərfəli şəkildə layihələri vizuallaşdırmaq üçün istifadə ediblər.

Digər süni intellekt modelləri ilə müqayisədə “Sora” süni intellektə əsaslanan video istehsalında əhəmiyyətli irəliləyiş nümayiş etdirir və əvvəlki alətləri geridə qoyur. Onun qabaqcıl imkanları yaradıcılara əvvəlki modellərin məhdudiyyətlərindən kənara çıxmağa imkan verir. Səmərəlilik, yaradıcılıq və bir vaxtlar əhəmiyyətli resurslara malik böyük studiyaların eksklüziv sahəsi olan realizm qarışığını təklif edir.

Bununla belə, mətn, şəkillər və audio ətrafında süni intellektlə işləyən digər modellər kimi “Sora”nın da qüsurları mövcuddur. Bəzi kinorejissorlar modelin müvəqqəti uyğunluğu və əlavə üzvlər kimi artefaktların olması ilə bağlı narahatlıqlarını ifadə ediblər. Bu problemlərə baxmayaraq, “Sora”nın personajları və vizual üslubu dəqiq saxlayan videolar yaratmaq bacarığı onu digər AI modellərindən fərqləndirən əsas xüsusiyyətdir.

“Sora”, hər hansı bir AI modeli kimi, xüsusən də ənənəvi film çəkilişi ilə müqayisədə məhdudiyyətlərə malikdir. Burada əsas məhdudiyyətlərdən bəziləri var:

1. Fiziki simulyasiya dəqiqliyi: “Sora” mürəkkəb səhnələrin fizikasını dəqiq

simulyasiya etməklə mübarizə apara bilər. Bu, yaradılan videolarda uyğunsuzluqlara səbəb ola bilər.

2. Məkan və müvəqqəti çətinliklər: “Sora” zaman keçdikcə povestin uyğunluğunu saxlamaqda çətinlik çəkə bilər. O, həmçinin göstərişlərdə sağdan sola qarışıdırıla bilər.
3. Mətn girişindən asılılıq: “Sora”nın video generasiyası tamamilə mətn daxilətməsindən asılıdır. Bu o deməkdir ki, çıxışın keyfiyyəti və dəqiqliyi daxilətmə sorğusunun keyfiyyətindən çox asılıdır.
4. Sui-istifadə potensialı: hər hansı AI texnologiyası kimi, sui-istifadə potensialı var. OpenAI, süni intellekt tərəfindən yaradılmış videolara üzərinə “logo” əlavə etməklə bunu azaltmaq üçün addımlar atır.
5. Əlçatanlıq və istifadəçinin öyrənmə əyrisi: “Sora” film çəkilişini demokratikləşdirməyi hədəfləsə də, alətdən ən yaxşı şəkildə necə istifadə olunacağını başa düşmək üçün öyrənmə əyrisi var.
6. Etik və sosial nəticələr: Film çəkilişində AI-nin tətbiqi sənayedəki insan rollarının gələcəyi ilə bağlı suallar doğurur.
7. Texnoloji məhdudiyyətlər və təkmilləşdirmələr: qabaqcıl imkanlarına baxmayaraq, “Sora” hələ də davam edən bir işdir və onun əlavə təkmilləşdirməyə ehtiyacı olduğu sahələr var.

Son olaraq, “Sora” kino sənayesini dəyişdirmək potensialı ilə AI texnologiyasında əhəmiyyətli bir irəliləyişi təmsil edir. Bununla belə, onun təsiri onun necə qəbul edilməsindən və mövcud təcrübələrə inteqrasiya olunmasından və sənayenin bu dəyişikliklərə necə uyğunlaşmasından asılı olacaq. Hər hansı dağıdıcı texnologiyada olduğu kimi, yalnız faydaları deyil, həm də potensial çətinlikləri və nəticələri nəzərə almaq vacibdir.

“Sora” film sənayesini dəyişdirmək potensialına malik olsa da, süni intellektin yalnız bu qədər iş görə biləcəyini qeyd etmək vacibdir. Reallıq ondan ibarətdir ki, film sənayesində hələ də insan əməyinin rolu çox önəmlidir. Beləliklə, “Sora” və buna bənzər texnologiyalar yaradıcılıq prosesini təkmilləşdirə bilsələr də, onların tezliklə kinorejissorları əvəz etmələri mümkün deyil.

Ədəbiyyat siyahısı:

1. <https://openai.com/sora>
2. <https://habr.com/ru/news/794090/>
3. <https://www.soraai.onl/>
4. Peter Norvig & Stuart Russell “Artificial Intelligence: A Modern Approach”
5. Prof. Ibrahim Elnoshokaty **“Cinema Industry and Artificial Intelligence Dreams”**

Мирза Азад Гусейнов

«SORA AI». МОЖЕТ ЛИ «SORA AI» СОВЕРШИТЬ РЕВОЛЮЦИЮ В КИНОИНДУСТРИИ?

“Sora”, новейшая технология искусственного интеллекта, и ее возможности могут произвести революцию в киноиндустрии. Благодаря возможностям этой технологии люди могут выполнять свою повседневную работу быстрее и проще. Однако, хотя "Sora AI" и подобные технологии имеют большой потенциал, полностью заменить человеческий труд на данный момент представляется затруднительным.

Ключевые слова: кино, искусственный интеллект, цифровое искусство, технологии

Mirza Azad Huseynov

"SORA AI". CAN "SORA AI" REVOLUTIONIZE THE FILM INDUSTRY?

Summary: Sora, the latest artificial intelligence technology, and its capabilities can revolutionize the film industry. With the capabilities of this technology, people can do their routine work faster and easier. However, although "Sora AI" and similar technologies have great potential, it seems difficult to completely replace human labor at the moment. article.

Keywords: cinema, artificial intelligence, aigital art, technology.

Məqalənin redaksiyaya daxil olma tarixi: 11.06.2024