

**UOT 7.78**

**ORCID: 0009-0008-4911-7556**

**DOI: 10.52094/USLX9473**

**Улькер Рзаева Расим кызы**  
**Бакинская музыкальная академия имени Узеира Гаджибейли**  
**Преподаватель кафедры «История музыки», докторант**  
**ulker.rza.94@mail.ru**

## **МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИНОФИЛЬМОВ ОБ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЯХ АЗЕРБАЙДЖАНА**

**Резюме:** В предлагаемой статье рассматриваются музыкальные и драматургические аспекты исторических фильмов Азербайджана, с особым акцентом на такие кинокартины, как «Низами» и «Свет погасших костров». Музыка, по сути, занимает очень важное место в представлении художественной концепции и философии фильма. Основной целью статьи является подчеркнуть важность музыки в создании драматургии исторических фильмов, а также попытаться раскрыть уникальные особенности композиторского мышления Кара Караева и Эмина Сабитоглу. Особое внимание уделяется изучению принципов взаимозависимости музыкальных и визуальных аспектов фильма, тематической структуризации музыки и связи национальных культурных символов с системой художественной образности. Музыка в этих фильмах оказывается поистине важным драматургическим фактором.

**Ключевые слова:** киномузыка, историческая личность, музыкальная драматургия, Кара Караев, Эмин Сабитоглу, Низами.

### **Введение**

Историческая тема занимает особое место в азербайджанском кинематографе 70-90-х годов XX века. Обращение к образам выдающихся исторических личностей, национальному эпосу Азербайджана способствовало формированию художественной концепции, в которой особую роль играла музыка. Именно киномузыка во многих исторических фильмах стала не только сопровождением действия, которое происходит на экране, но и весьма важным компонентом драматургии произведения. В этом контексте особый интерес

представляют фильмы «Низами» режиссёра Эльдара Кулиева и «Свет погасших костров» Тофика Тагизаде.

Актуальность статьи обусловлена большим интересом современного музыковедения к вопросам взаимодействия музыки и визуального ряда. Насущность настоящего исследования обоснована также необходимостью глубокого изучения азербайджанской киномузыки как важной составляющей национальной музыкальной культуры. Несмотря на значимость исторических кинофильмов в развитии азербайджанского киноискусства, музыкально-драматургические особенности данных произведений до настоящего времени исследованы недостаточно. Подчеркнем, что музыка выдающихся азербайджанских композиторов Кара Караева и Эмина Сабитоглу формирует в рассматриваемых кинофильмах самостоятельную драматургическую линию, тесно связанную с развитием сюжета и характеристикой главных действующих лиц.

Основной целью статьи является изучение роли и значения музыки в создании драматургии исторических фильмов, а также раскрытие феномена композиторского мышления Кара Караева и Эмина Сабитоглу. Аналитический разбор фильмов об исторических личностях позволяет рассмотреть их музыкально-драматургические особенности, связь киномузыки с развитием сюжета, различными образными характеристиками. Обращение к названным фильмам позволяет проследить тот факт, что азербайджанская киномузыка 70-90-х годов XX века становится важным художественным явлением. Она не только сопровождает визуальный ряд, но и формирует философское и эмоционально-содержательное наполнение произведения. Исследование данной проблемы представляет интерес как для музыковедения, так и для изучения истории развития азербайджанского кинематографа.

### **Основное содержание**

Предлагаемая статья обращена к рассмотрению музыкально-драматургических особенностей кинофильмов «Низами» (режиссёр Э. Кулиев) и «Свет погасших костров» (режиссёр Т. Тагизаде). Названные кинокартины не только раскрывают национально-историческую проблематику, но и формируют особую модель художественного мышления, в которой музыка становится важнейшим элементом драматургии фильма.

Предметом исследования выступает роль музыкального сопровождения в создании визуально-звукового синтеза, который усиливает эмоциональное восприятие и исторический колорит фильма. Исследование опирается на методы структурного анализа и интерпретации музыкальных образов, которые позволяют выявить связь между музыкальными темами и символикой экранных сцен. Параллельно проводится сравнительный анализ, сопоставляющий особенности киномузыки с элементами симфонической драматургии, характерными для азербайджанской композиторской школы 1970-х годов. Методы исследования включают анализ музыки в связи с сюжетом и визуальными аспектами фильма, а также сопоставление её функций с особенностями национальной музыкальной традиции, ориентированной на изображение азербайджанского исторического наследия и героической тематики.

Отметим, что киномузыка рассматриваемых фильмов не ограничивается ролью сопровождения, иллюстрирующего сюжетные перипетии; музыке отводится ключевая роль. Синтез визуальной и музыкальной моделей в этом фильме определил многие его особенности, такие как образные и драматургические аспекты. Наиболее важным является тот факт, что киномузыка играет решающую роль в создании визуально активного действия, усиливая драматургическую и эмоциональную напряжённость картины.

Как известно, специфические особенности киномузыки исторических фильмов формировались в рамках заданного сюжета и сценария. Благодаря роли музыки в исторических фильмах, каждый из них стал произведением музыкально-драматического искусства. Музыкальная характеристика отдалённых исторических эпох, начиная с древнего эпоса «Деде Коркуд», эпохи средневекового Азербайджана представлена музыкой знаменитых азербайджанских композиторов Кара Караева, Эмина Сабитоглу. Стилистика, сформировавшаяся во второй половине XX века в контексте азербайджанской композиторской школы, органично вошла в структуру исторических фильмов. Примечательно, что образы исторических фильмов – это символы азербайджанской истории и культуры. Подчеркнём в исторических фильмах тот факт, что *«... стремление кинематографистов освоить кинематографическими средствами художественные ценности, накопленные азербайджанским народом в течение веков, стало залогом источника достоверности подлинной народности, последовательно утверждающихся в*

азербайджанском киноискусстве на всех этапах развития» (Байрамов, С.И., 2000, стр.7).

По мнению исследователей, начиная с 30-х годов, в азербайджанском кинематографе зарождается такая его особенность как аналитичность. *«Главной задачей кинематографии становится социальная определённость создаваемых на экранах образов. Эта черта становится доминирующей»* (Байрамов, С.И., 2000, стр.9).

В исторических фильмах 1970-1990-х годов эта особенность получила своё яркое выражение. Так, система музыкального ряда исторических кинофильмов имеет, безусловно, и свой самостоятельный смысл. Однако определённые её уровни и приоритеты тесным образом связаны с сюжетом, характеристикой героев фильма в определенной исторической среде. Музыкальные характеристики опираются на соответствующие средства выразительности, которые в той или иной степени конкретизируют сценарий фильма. Сравним особенности музыкальной организации кинофильмов с тематической организацией в симфонических произведениях композиторов 60-80-х годов. Так, по мнению исследователей, систему тематизма в симфониях *«... можно представить как систему уровней обобщённости или конкретизации основной идеи произведения. Естественно будет принять за более высокие уровни обобщённое воплощение центрального замысла, а более низкими считать детализированные инварианты развития»* (Валькова, В., 1983, стр.47). Следуя данному тезису, можно утверждать, что между симфоническим произведением и киномузыкой существует драматургическая аналогия. Она проявляется в том, что «самый обобщённый тематический уровень — музыкально-концепционный, или макротематический — непосредственнее других связывается с основной идеей всего произведения» (Валькова, В., 1983, стр.48).

Признавая *«зависимость тематического материала от вербально-сюжетного ряда»*, тем не менее, подчеркнем в рассматриваемых кинолентах *«единство тематического материала и средств исполнения»* (Шак, 2010, стр. 24).

Перейдем к рассмотрению исторических кинокартин в контексте поставленной проблемы.

В 1982 году на киностудиях «Азербайджанфильм» и «Мосфильм» был создан художественный фильм «Низами», посвящённый великому азербайджанскому поэту Низами Гянджеви. Авторский коллектив

картины отличался высоким профессионализмом: музыку написал выдающийся композитор К. Караев, режиссёром выступил Э. Кулиев, известный своими масштабными кинопроектами, сценарий был создан писателем Исой Гусейновым совместно с Э. Кулиевым. В фильме снялись замечательные актеры: Муслим Магомаев, Гамида Омарова, Гасан Турабов, Гаджимурад Ягизаров, Ахмед Салахов, Шахмар Алекперов, Гамлет Ханызаде и др. актеры.

В газетах того периода отмечалось, что образ поэта, который удалось создать в фильме исполнителю главной роли, удивителен. Словно проходя сквозь даль веков, поэт предстает в фильме не застывшим классиком, а живым и понятным зрителям человеком с душевными страданиями и болью. Умение тонко чувствовать, глубоко сопереживать и понимать людей, наряду с прекрасными актерскими данными, позволили Муслиму Магомаеву создать яркий и незабываемый образ.

Гармоничный творческий союз двух выдающихся мастеров – композитора К. Караева и певца Муслима Магомаева, исполнившего роль Низами Гянджеви, сыграл особую роль в художественном решении фильма. В картине поэт приобретает черты идеала современного человека. Через весь фильм красной нитью проходит мировоззренческий вектор Низами Гянджеви — стремление к совершенству. Следует подчеркнуть, что уже в сценарии была заложена целенаправленность идейно-философской концепции картины. Именно поэтому, в отличие от многих других исторических фильмов, «Низами» выделяется философской многомерностью и глубиной раскрытия сюжета. Раскрывая роль поэзии Низами в произведениях К. Караева, исследователь С.Ф. Гурбаналиева пишет: *«К. Караев сохранил главное. Его интересует нравственная проблематика, движение человеческой личности к высшим моральным ценностям, любви, добру и совершенству. Иными словами, сохранен основной смысл нравственной коллизии поэм Низами»* (Гурбаналиева, С.Ф., 2009, стр. 106).

Общеизвестна огромная роль поэзии Низами Гянджеви в творчестве азербайджанских композиторов. В мировоззренческой системе К. Караева она получила свое художественное воплощение в таких произведениях, как балет «Семь красавиц», симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», хор а капелла «Осень».

Благодаря драматургической трактовке К. Караева, музыкальное начало приобретает в кинофильме ведущее значение. Смысловая ткань

кинофильма непосредственно связана с музыкой, характеризующей главного героя – Низами.

Музыка К. Караева играет ключевую роль в погружении зрителя в глубинные пласты мировоззрения поэта. С первых кадров фильм задаёт драматическую характеристику образа Низами, и именно музыкальное решение становится важнейшим средством его раскрытия. В киноленту «Низами» К. Караев включил не только собственные произведения — фрагменты из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун» и балета «Семь красавиц», но также романс У.Гаджибейли «Без тебя», что расширило художественные грани музыкальной драматургии фильма.

Многомерность фильма проявляется в сочетании нескольких содержательных пластов — драматического, романтического и лирического. Следует подчеркнуть, что творческому стилю К. Караева изначально присуще соединение напряжённого драматизма, романтической приподнятости и глубокого лиризма, что органично нашло отражение в музыкальной ткани фильма.

Романтизм столь свойственный поэтике Низами, раскрывается в кинофильме через лирические сцены. Сочетание мудрости и экспрессии, эмоциональности и содержательности, искреннего живого отношения к событиям, людям характеризуют образ поэта-мыслителя в картине.

Обращение к образам истории Азербайджана становится характерной чертой национального музыкального стиля. В 1970-1990-е годы азербайджанская композиторская школа достигла профессиональных высот, и киномузыка закономерно вошла в ряд произведений, в которых мастерство композитора было приоритетным. Обратимся к кинофильму «Свет погасших костров», созданному в 1975 году режиссером Тофиком Тагизаде. Автором сценария был Анар Рзаев – знаковая личность не только в азербайджанской художественной культуре, но и азербайджанском кинематографе. Композитор кинофильма Эмин Сабитоглу создал музыку, в которой синтезировалось древнее и современное в понимании кинематографа. Картина была задумана как воплощение великого эпоса азербайджанского народа «Деде Коркуд» в его экранном отражении. Здесь получили свое отражение масштабность замысла и особенности видения древней истории Азербайджана, и наконец, концептуальность замысла киноленты.

Содержательные акценты в фильме опираются, прежде всего, на характеристики истории и культуры Азербайджана. Авторы фильма

смотрят на мир древнего Азербайджана глазами эпического старца Деде Коркута. Соответственно, перед зрителем предстает художественная картина мира древнего края.

Подчеркнем, что кинофильм “Свет погасших костров” – это не экранизация эпоса “Деде Коркут”, а самостоятельное кинематографическое произведение по мотивам эпоса. Вместе с тем, современная интерпретация древнего эпоса максимально сохраняет близость к первоисточнику.

Музыкальная концепция, созданная по мотивам древнего эпоса, воплотилась в яркой форме. Тонкость передачи художественной сферы эпоса через музыку фильма создаёт особую его атмосферу. Думается, что современное прочтение эпоса во многом определила и киномузыка фильма.

Основная идея киномузыки фильма “Свет погасших костров” лежит и в решении музыкально-драматургических задач. Так, повествовательно-эпический план фильма контрастен динамике трагических действий батальных сцен. Главной идеей фильма является воплощение духа величия эпоса “Деде Коркут”, который пронизывает весь фильм. Эпоха эпоса в киномузыке передана посредством создания тематических структур, которые воспринимаются как адекватные художественной системе и духу того времени музыкальные комплексы. Композитор Эмин Сабитоглу нашёл решение этой задачи через конкретизацию художественной образности. Безусловно, в фильме существует определённая сложность в передаче древней истории Азербайджана. Вместе с тем музыкальные характеристики, воплощённые в образах многочисленных персонажей – как единомышленников, так и антагонистов, обусловленные многоаспектностью первоисточника, способствовали созданию гармоничного соответствия между визуальным и музыкальным рядом.

Перед композитором стояла задача передать свое ощущение интонационного мира древнего Азербайджана, его художественную сферу. Многомерное художественное пространство кинофильма “Свет погасших костров” включило в себя разнообразие содержательных моделей, каждая из которых определила тот или иной ракурс видения древней истории Азербайджана. Эта история как глубокий пласт человеческой культуры получила в кинофильме свое многоуровневое воплощение. Композитор создал определенную стилевую матрицу, на

основе которой рождается киномузыка фильма. Профессиональная безупречность музыки, заключается в самоценности каждого содержательного элемента фильма. Ярко выраженное художественное самосознание композитора Эмина Сабитоглу стало тем качеством, которое определило построение киномузыки фильма. Для исторических кинолент главным условием является достоверное воссоздание той среды, которая формирует художественное пространство картины. В этом контексте значение музыки и сила её воздействия в фильме «Свет погасших костров» были исключительно велики.

В исторических фильмах особую роль играют способы организации музыкальной ткани и музыкальная драматургия, которые тесно связаны со стилем композитора, его мироощущением и интерпретацией событий кинокартины. Именно в этих аспектах проявляется весь комплекс его интеллектуального и художественного потенциала.

### **Заключение**

Анализ музыкально-драматургических особенностей исторических кинофильмов «Низами» и «Свет погасших костров» показал, что музыка в названных кинокартинах выполняет не только задачи иллюстрации происходящих на экране действий, но и оказывается важным компонентом художественной драматургии фильма. Именно посредством музыкального языка раскрывается эмоциональное содержание кинофильмов, философские размышления героев. Кроме того, музыка способствует созданию соответствующей исторической атмосферы, в которой жили главные действующие лица кинолент.

Проведённый анализ показал, что ведущие азербайджанские композиторы Кара Караев и Эмин Сабитоглу в своей киномузыке сумели органично синтезировать национальные музыкальные традиции и особенности симфонического мышления. Созданные композиторами великолепные образцы музыки к историческим кинофильмам вошли в сокровищницу азербайджанского музыкального искусства.

Научная новизна статьи заключается в комплексном рассмотрении музыкально-драматургических особенностей кинофильмов, посвященных жизни и деятельности выдающихся исторических личностей Азербайджана. Особое внимание было уделено анализу киномузыки как важной составляющей драматургии развития главных образов. Музыка в фильмах тесно связана с философским содержанием кинолент. В статье также подчёркивается наличие некоторых аналогий между

драматургическим развитием киномузыки и принципами тематического развития симфонических произведений азербайджанских композиторов.

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что перспективным направлением дальнейших исследований может стать изучение музыкально-драматургических особенностей других исторических фильмов Азербайджана, а также сравнительный анализ киномузыки азербайджанских и зарубежных исторических кинолент.

### **Список литературы**

Байрамов, С.И. (2000). Проблема изобразительного творчества в художественном кино: /автореферат дис. кандидата искусствоведения/. Баку.

Валькова, В. (1983). Тематическая организация в симфонических произведениях советских композиторов / В.Валькова //Проблемы музыкальной науки: сб. статей, М., Советский композитор, В. 5, с. 45-65.

Гурбаналиева, С.Ф. (2009) Музыкальный мир Низами Гянджеви. Монография. Киев: Автограф.

Шак, Т.Ф. (2010) Музыка в структуре медиа текста: /диссертация доктора искусствоведения/. Краснодар.

**Ülkər Rasim qızı Rzayeva**

### **Azərbaycanın tarixi şəxsləri haqqında filmlərin musiqili və dramaturji xüsusiyyətləri**

**Xülasə:** Təqdim olunan məqalədə Azərbaycan tarixi filmlərinin musiqili və dramaturji aspektləri, xüsusən də “Nizami” və “Sönmüş Odların Işığı” kimi filmlərə diqqət yetirilir. Əslində, musiqi filmin bədii konsepsiyasının və fəlsəfəsinin təqdimatında mühüm rol oynayır. Məqalənin əsas məqsədi tarixi filmlərin dramaturgiyasının yaradılmasında musiqinin əhəmiyyətini vurğulamaq və Qara Qarayev və Emin Sabitoğlu kimi sənətkarların bəstəkar təfəkkürünün unikal xüsusiyyətlərini aşkar etməkdir. Filmin musiqili və vizual aspektlərinin qarşılıqlı asılılığının, musiqinin tematik strukturunun və milli mədəni simvolların bədii obrazlarla əlaqəsinin öyrənilməsinə xüsusi diqqət yetirilir. Bu filmlərdə musiqi həqiqətən vacib dramaturji amil olduğunu sübut edir.

**Açar sözlər:** kinomusiqisi, tarixi şəxsiyyət, musiqi dramaturgiyası, Qara Qarayev, Emin Sabitoğlu, Nizami.

**Ulkar Rasim gizi Rzayeva**

## **Musical and Dramaturgical Features of Films About Historical Figures of Azerbaijan**

**Summary:** The present article discusses the musical and theatrical aspects of historical films from Azerbaijan, with particular emphasis on films like “Nizami” and “The Light of Extinguished Fires”. In fact, music occupies a very significant place in the representation of the artistic concept and philosophy of the film. This article seeks to highlight the importance of music in creating the dramaturgy of historical films and also attempts to reveal unique features of the thought process of the composers, namely, Kara Karayev and Emin Sabitoglu. Special attention is paid to the study of the principles of the interdependence of musical and visual aspects of a film, thematic structuring of music and the relation of the national cultural symbols and the art imagery system. Music in these films turns out to be a truly dramatic factor.

**Key words:** film music, historical figure, musical dramaturgy, Kara Karayev, Emin Sabitoglu, Nizami.