

UOT: 7

ORCID: 0009-0000-3190-4051

<https://doi.org/10.52094/YGIT7910>

**Arzu Quliyeva Həbib qızı**  
**Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti**  
**Magistrant**  
**[arzuturksoy@hotmail.com](mailto:arzuturksoy@hotmail.com)**

## **MÜASİR DÖVRDƏ KERAMİKA SƏNƏTİNİN İNKİŞAF XÜSUSİYYƏTLƏRİ**

**Xülasə:** Məqalədə elmi-tədqiqat işinin mövzusunə müvafiq olaraq müasir dövrdə keramika sahəsinin inkişaf xüsusiyyətlərini, ənənəvi sənətkarlıq texnikalarını bədii yaradıcılığınə tətbiq edən rəssamların yaradıcılığının əsas layihələrini təhlil yolu ilə açıqlanmışdır. Məqalədə ənənəvi sənətkarlıq metodlarının tətbiqilə bədii keramika sahəsi üzrə fəaliyyətdə olan və yaradıcı sənayelərin bir hissəsini təşkil edən mərkəzlərdən bəhs edilir. Bu mövzuda araşdırma aparən tədqiqatçıların materiallarında məqalədə adıçəkilən rəssamlar haqda məlumatlara rastlamadıgımıza görə və bu sahə üzrə fəaliyyət göstərən mərkəz və qurumlara istiqamətlənən konkret təhlillər aparılmadıgı üçün açıqlamanın əvvəlində sadalanan mövzulara müraciət edilib. Tədqiqat müasir dövrdə keramika sahəsində görölən işləri yalnız sənətkarlıq cəhətdən deyil, həm də bu sahənin kreativ iqtisadiyyatda və yaradıcı sənayelərdə olan rolunu təhlil edir. Məhz bu cəhətinə görə elmi işin yeniliyi sənətkarlığın əmtəələşmə imkanını və bu sahədə çalışanların rolunu, adıçəkilən sahənin iqtisadiyyatın turizm qoluna dayanıqlı inkişaf dəstəyini göstərməkdir. Tədqiqatın əsas məqsədi müasir keramika sənətində görölən işlər, bu sahələrin inkişaf xüsusiyyətləri, yaradıcı sənayelərin əsas məqsəd və vəzifələrini təhlil etməkdir. Nəzəri nəticələri yaradıcı sənayelərin hazırkı vəziyyətini təhlil edir. Keramika sahəsinin inkişaf xüsusiyyətlərini bu sahədə görölən əyani işləri təhlil etmədən anlamaq çətindir.

Məqalənin hazırlanması üçün müşahidə, analiz və sorğu metodlarından istifadə olunub.

**Açar sözlər:** keramika, yaradıcı sənayelər, sənətkarlıq, ənənəvi sənət, müasir dövrdə sənətkarlıq.

**Giriş. Azərbaycan keramika sənətinin tarixi haqda.** Azərbaycan keramika sənətinin ilk nümunələri hələ b.e.ə. dövrdə yaranmış və zamanla inkişaf qət edərək dekorativ-tətbiqi sənətlərdən biri kimi mədəni irsimizin mühüm qollarından birinə çevrilmişdir. Bu qədim sənət növü əsrlər boyu torpaqlarımızda yaşayan müxtəlif xalqların və həmçinin azərbaycanlıların həyat tərzindən xəbər verir. Hazırda muzey və kolleksiyalarda nümayiş etdirilən maddi irsimizin keramika nümunələri ölkəmizin müxtəlif ərazilərindən tapılıb və tədqiq edilib. Belə tədqiqatlar bu gün də davam edir və müxtəlif qədim yaşayış ərazilərindən arxeoloji qazıntılar nəticəsində tapılan yeni nümunələr mədəni irsə qazandırılır. Qeyd olunan maddi mədəniyyət nümunələri içərisində həm bədii keramika nümunələri, həm də məişətdə istifadə olunan müxtəlif təyinatlı qablara rastlaya bilərik. Elə bu da bizə deməyə əsas verir ki, keramika sənəti istər insanların məişət həyatında, istərsə də incəsənətdə vacib yer tutur.

Azərbaycan ərazisinin təbii ehtiyatlarına əsasən keramika nümunələri əsasən qırmızı və şamotlu gildən hazırlanırdı. Belə qablar üzərində cızma, relyefli naxışlar, şirəaltı boyakarlıq texnikası ilə işlənmiş bəzək motivləri, həmçinin, rəngli şirə üsulunun tətbiqinə rast gəlinirdi. Materialların çeşidinin artması və texnikaların təkmilləşdirilməsi nəticəsində müəyyən dövrdən sonra lüstr texnikası (yəni müəyyən dərəcə bişirilərək şirəli qabların səthinə həkk olunan qızıl və gümüş məhlul) ilə bəzədilmələr də keramikanın bədii tərtibatına rəngarənglik qatır.

**Müasir dövrdə keramika nümunələri.** Müasir dövrdə keramik boşqablar həm məişət istifadəsində, həm də dekorasiyada mühüm yer tutur. Keramika indi həm də bəzək əşyası üçün nümunədir. Xüsusilə son 5 ildə ölkədə yaradıcı sənaye sahələrinə artan maraq özünü keramika sahəsində də göstərir. Bu gün istehlakçıların yerli rəssamların hazırladığı keramika nümunələrinə yüksək maraq göstərdiyi müşahidə olunur.

Dövlət tərəfindən bədii keramika ilə məşğul olan rəssamlara edilən vergi güzəştləri hesabına bu sahədə rəqabətlik sürətlə artır. Bu da sahənin bazar iqtisadiyyatında tutduğu yerin və marketing həllərinin genişlənməsinə imkan verir.

Keramika sahəsilə həm fərdi qaydada rəssamlar, həm də sənətkarlıq mərkəzləri məşğul olur. Belə sənətkarlıq mərkəzlərinə nümunə kimi “Nargis Porcelain” keramika fabriki, “Ənənəvi İncəsənət Mərkəzi”, “Terracota ceramics” yaradıcılıq studiyası, “Gilabi ceramics” mərkəzini nümunə göstərə bilərik. Bu mərkəzlərin fəaliyyəti çoxşaxəli və geniş olduğu üçün onların fərdi qaydada təhlil edilməsi məqsədəuyğundur.

### **Bu məqalədə fərdi rəssamların yaradıcılıq fəaliyyətləri təhlil edilir.**

Akademik prinsiplərin və qədim texnikaların tətbiqi ilə, ənənəvi naxış və motivlərdən ilhamlanaraq hazırlanan, müasir texniki yeniliklər və avandalıqların köməyi ilə ərsəyə gətirilən keramika nümunələrinin təhlili tədqiq edilən mövzunun əhəmiyyəti ilə vacib bağlılığı səbəbilə məqsədəuyğun hesab edildiyindən iki fərdi rəssamın yaradıcılığında yer verdiyi əsas layihələrinə nəzər salmaq. Şəms Ağaverdiyeva və Şəhriyar Mərdiyevin akademik və yaradıcılıq fəaliyyətində əhəmiyyətli məqam sayılan ortaq xüsusiyyət hər iki rəssamın ölkəmizdə ilk dəfə keçirilən beynəlxalq layihənin məzunu olmalarıdır. Belə ki, bu layihə Heydər Əliyev Fondunun təşəbbüsü ilə, “İçərişəhər” Dövlət-Tarix Memarlıq Qoruğu İdarəsi və Böyük Britaniyada yerləşən Ənənəvi Sənətkarlıq üzrə Kral Çarlz Məktəbinin təşkilatçılığı ilə 2012-2015-ci illərdə keçirilib. Layihə çərçivəsində bir neçə sahə üzrə, o cümlədən keramika sahəsində həm texniki, həm də bədii tərtibat istiqamətləri üzrə bilik və bacarıqlara yiyələnən rəssamlar öz akademik biliklərini daha da inkişaf etdirmiş, təbiət qanunları, həndəsi, biomorfik, zoomorfik naxış və motivlərin tarixi, onların təsnifatı, müasir avadanlıqlara işin əsaslarını kimi həm nəzəri, həm də əyani praktiki təlim keçmişlər. 2015-ci ildə layihəni müvəffəqiyyətlə bitirdikləri vaxtdan etibarən Ənənəvi İncəsənət Mərkəzinin əməkdaşı kimi yaradıcılığa bu qurumda davam edirlər.

**İstedadlı gənc rəssamlardan olan Şəms Yaqub qızı Ağaverdiyeva** 1989-cu ildə Bakı şəhərində anadan olub. Orta təhsil illərindən rəssamlıqla məşğul olsa da, bu sahədə peşəkar fəaliyyətə və ixtisaslaşmaya 2005-ci ildən başlayıb. Rəssamın yaradıcılığında qobelen, dekorativ boyakarlıq, miniatür və təzhib sənəti nümunələri olsa da hazırda aparıcı yeri keramika tutur. Azərbaycan Rəssamlıq Akademiyasında 2006-2010-cu illərdə bakalavr pilləsi üzrə “Dekorativ-tətbiqi sənətlər” fakültəsinin “Keramika” ixtisasında təhsil alıb. 2010-2012-ci illərdə “Dekorativ-tətbiqi sənətlər” fakültəsinin “Bədii toxuculuq” ixtisası üzrə magistr səviyyəsində təhsil alıb. 2012-ci ildən Azərbaycan Rəssamlıq Akademiyasında tədris ustası kimi çalışıb. 2015-ci ildən günümüzədək Ənənəvi İncəsənət Mərkəzində keramika üzrə forma və bədii tərtibatların hazırlanması sahəsində yaradıcı fəaliyyətinə davam edir.

Şəms Ağaverdiyevanın yaradıcılığında mühüm yer alan layihələrin bir neçəsinin təhlilinə nəzər salsaq aydın görünür ki, rəssam öz işlərində mənəvi-fəlsəfi ideyalarını təbiətdən əsas alaraq tapdığı maraqlı formalar ilə birləşdirməyə çalışmışdır. Müxtəlif illərdə ərsəyə gətirdiyi “Həyat”, “Dalğa,

“Şuşa”, “Şamdan”, “Ritmlər” əsərlərini bədii, texniki və semantika cəhətdən daha ətraflı təhlil etməklə, qənaətimizi əsaslandırmağa çalışmışıq.

“Həyat” – 2009-cu ildə rəssamın ilk peşəkar yaradıcılıq işlərindən olan və triptix formasında hazırlanan əsərin əsas materialını şamot təşkil edir. Triptixi təşkil edən birinci forma 40x25 sm, ikinci forma 30x20, üçüncü forma isə 15x15 sm ölçülərindədir. Triptix interyerdə istifadə məqsədilə hazırlanıb və “art-obyekt”dir. Burada kompozisiyanın əsas ideyası ailə bağlarının əhəmiyyəti və ailədaxili münasibətlərin fərdlər arasında olan qarşılıqlı vəhdətinin təsviridir. Birinci fiqur iri və kobud konturlara malik, ağac formasındadır. Bu fiqur ailənin başçısını təmsil edir. İkinci fiqur qurucu və birləşdirici olan, yarpaqşəkilli ana fiqurudur. Üçüncü fiqur isə ailənin ən kiçik fərdini, yəni övladı təmsil edən qönçədir.

“Dalğa” – 2010-cu ildə Şəms Ağaverdiyevanın akademik təhsilin ilk pilləsini başa vurduğu ərəfədə ərsəyə gətirdiyi layihəsidir. Dekorativ fiqurun materialını şamot, ölçüsü isə 70x45 sm təşkil edir. Kompozisiya hələ də kəşf edilməmiş və sonadək öyrənilməmiş, sirlərlə dolu olan möcüzəli dənizaltı aləmi özündə ehtiva edir. Texniki xüsusiyyətlərinə əsasən eksteriyer şərtlərində istifadəyə əlverişli olan fiqurun bədii tərtibatında dənizin fırtınalı və sakitlik vəziyyətinin təzadlı təsviri də yer alıb. Dekorativ fiqur sonda oksidləşmiş mat keramik şirə ilə örtülmüşdür.

Şamdan formalı triptix isə rəssamın üçüncü maraqlı layihəsidir. Dulus alətində hazırlanmış formaların əsas materialı terrakota rəngli qırmızı gildir. Formanın səthi şəffaf keramika şirəsi ilə örtülüb. Şamdanlar şəbəkəli oyma üsulu ilə hazırlanıb. İki hissədən, yəni hündür günbəzşəkilli üst hissə və onu dəstəkləyən altlıqdan ibarət şamdanların ölçüləri 25x10 sm, 20x10 sm və 12x10 sm təşkil edir. İnteryerdə istifadəsi əlverişli olan funksional formaların əsas ilham mənbəyi Azərbaycanın məscid memarlığına xas günbəz strukturlarıdır.

Şəms Ağaverdiyeva Azərbaycan mədəni irsinin mühüm hissəsini təşkil edən memarlıq abidələrinin bədii-memarlıq tərtibatında yer verilən motivlərdən də bəhrələnmişdir. 36 sm diametrlı, ağ gildən hazırlanmış və şirəaltı boyalarla işlənmiş dekorativ divar saati buna bariz nümunədir. Naxçıvanın Qarabağlar ərazisində yerləşən eyniadlı kompleksə həsr olunmuş kompozisiyanın bədii tərtibatında Türk-İslam mədəniyyətlərinə xas rumi naxışları yer alıb. Kompozisiya şəffaf şirə ilə örtülmüşdür.

Rəssamın ideya və müxtəlifliyi ilə seçilən fiqur və kompozisiya layihələrindən savayı həm də müəyyən edilmiş formalar üçün hazırladığı bədii

tərtibat layihələri də var. 2025-ci ildə ildə Bakıda keçirilən “Beynəlxalq Xalça Festivalı” üçün hazırlanmış xüsusi seriyadan olan güldanın bədii tərtibatı buna bariz nümunədir. Rəssamın “Ritmlər” adlandırdığı güldanın hündürlüyü 24 sm təşkil edir. Güldanın hazırlanmasında ağ gildən istifadə olunub. Kompozisiyada zəngin xalçaçılıq irsimizin və ənənələrimizin səciyyəvi elementlərini özündə daşıyan Quba və Gəncə-Qazax xalçaçılıq məktəbinə aid naxışlardan istifadə olunub. Rəssam müxtəlif bölgələrə xas motivləri bir kompozisiyada birləşdirməklə milli birlik və bütövlüyü simvolizə etmişdir. Kompozisiyanın rəng həllində xalça sənətinin məşəyəinə xas olan əsas rənglər – göy, yaşıl və qırmızı rəng, həmçinin köməkçi tonlar istifadə olunub.

Rəssam öz yaradıcılığında torpaqlarımızın birliyi və bütövlüyü, həmçinin tarixi qələbəmizi özündə əks etdirən mövzulara da yer vermişdir. Nümunə kimi Şuşa şəhərinə həsr olunmuş 32 sm ölçülü ağ gildən hazırlanmış boşqabın bədii tərtibatını göstərə bilərik. Şirəaltı boyalarla işlənmiş kompozisiya sonda şəffaf ağ keramika şirəsi ilə örtülüb. Mərkəzi hissədə Şuşa şəhərində olan Gövhərağa məscidi təsvir olunmuşdur. Haşiyə hissəsində isə Mehmandarovlar malikanəsinin divar rəsmlərindəki çiçək motivlərindən istifadə olunmuşdur. Əlvan rəngli boyalardan istifadə boşqaba rəngarənglik qatmışdır.

**Yaradıcılığını təhlil etdiyimiz digər bir sənətkar gənc və istedadlı keramika ustası Şəhriyar Tələt oğlu Mərdiyev** 1990-cı ildə Bakı şəhərində anadan olub. 2008-ci ildə Azərbaycan Rəssamlıq Akademiyasının Dekorativ-tətbiqi sənət fakültəsinin keramika ixtisasına qəbul olub. 2012-ci ildə təhsilini başa çatdırıb. Xarici mütəxəssis Adam Uilliamson ilə birgə təşkil etdikləri təlim və ustad dərslərində 3D həndəsə icra etmiş, SABAH layihəsi çərçivəsində 2020-2023-cü illərdə zərgərlik, ağac sahələrinə aid texnikaları da təcrübədən keçirmiş və tətbiq etmişdir. Rəssamın fərqli vaxtlarda icra etdiyi “Həyat”, “Hərəkət”, “Qar çiçəyi”, “Barama”, “Pianoçu”, “Yumaq”, “Naxçıvan” əsərlərini bədii, texniki və semantika cəhətdən daha ətraflı təhlil etməklə qənaətimizi əsaslandırmağa çalışmışıq.

Onun yaradıcılığına müxtəlif texnika və janrlarda işlədiyi təsviri sənət nümunələri, keramikadan hazırlanan və müxtəlif texnikaların tətbiqi ilə işlənən güldan, dekorativ boşqab, mücrü, fiqurlar və heykəllər daxildir.

Şəhriyar Mərdiyevin hazırladığı “Həyat” adlı kompozisiyanın (2016) ölçüsü 40x40 sm olub, şamotlu gildən yapma üsulu ilə düzəldilmişdir. Sənətkarın ilham mənbəyi Şirvanşahlar Sarayı Tarixi-Memarlıq Kompleksinə daxil olan türbənin fasadında yer alan damla formalı, daş oyma üslub ilə işlənmiş medalyondur. Medalyonun içərisində xəttatlıq üsulu ilə

“Əlhəmdülillahi və əla həmə’ihi” (Allaha və onun nemətlərinə həmd olsun) sözləri həkk olunmuşdur. Medalyonda yazılan sözlərin məna və məzmununa uyğun olaraq kompozisiyanın mərkəzində əllərin dua (şükür) vəziyyətində aldığı forma yerləşdirilmişdir. Ənənəvi sənətkarlıqda kvadrat forma yeri, vesika isə həyat işığını simvolizə edir. Bu iki həndəsi forma üst-üstə yerləşdirilərək kompozisiyanın əsas strukturunu təşkil edirlər. Kompozisiya 2 hissəlidir: sol və sağ hissə dua edən əlləri, mərkəzdə qalan boşluq isə həyatı, yeni dövrün başlanğıcını simvolizə edir. Aşağı hissəyə düşən boşluq bonsai bitkisi üçün nəzərdə tutulmuşdur. Beləliklə, forma həm funksionallığı ilə seçilir, həm də bitkinin yerləşməsi ilə yeni həyatın inkişafını öz məna etibarilə birləşdirir.

“Hərəkət” adlanan əsər (2011-2012) rəssamın həyat ağacını simolizə edən keramik panno-heykəlidir. Bu kompozisiyanın mərkəzində sfera, yəni kürə və onun ətrafında fırlanan 4 pər düzbucaqlı gövdənin üzərində qurulmuşdur. 4 pər 4 həyat ünsürünü – su, od, hava və torpağı simvolizə edir. Mərkəzdəki kürə yerin simvoludur. Kürəni əhatələyən 4 pər həyatın dövriliyinə, ünsürlərin və həyat komponentlərinin bir-birilə qarşılıqlı əlaqəsinə işarədir. Kompozisiyanın hündürlüyü 75 sm, eni 65 sm təşkil edir.

Relyef texnikasının tətbiqi ilə ağ gildən hazırlanmış “Qar çiçəyi” (2017) adlanan 26 sm ölçülü dekorativ boşqab rəssamın növbəti işlərindən biridir. Bu kompozisiya mərkəzi simmetriya əsasında qurulmuş, həndəsi və nəbati naxışların sintezindən yaranan bədii tərtibatla tamamlanmışdır. Buz kristallarının Yer səthinə tək-tək düşməsi və onların hər birinin xüsusi, fərdi formaya malik olması rəssamın bu mövzunu seçməsi üçün ilham mənbəyi olub. Qar dənəsi atmosferdə müxtəlif temperatur və rütubət zonalarında hərəkət etməsilə mürəkkəb formalar meydana çıxır ki, bunun da hər bir qar dənəsinin öz detalları ilə fərqlənməsilə nəticələnir. Onlar səkkiz geniş təsnifat və ən azı 80 fərdi variantlar üzrə təsnif edilə bilər. Buz kristalları üçün birləşmələrin meydana çıxma biləcəyi əsas formalar – iynəvari, sütunvari, lövhəvari və çubuqvari formalardır. Hər bir dənə həddindən artıq soyuq olan bulud su damcılarını cəlb edərək, həddindən artıq doymuş hava kütlələrindəki bir toz hissəciyinin ətrafında damcıya dönür və donaraq kristal şəklində toplanır. Qar şəffaf buzdan əmələ gəlməsinə baxmayaraq ağ rəngdə görünür. Bu, qar dənələrinin kiçik kristallıq küncələri tərəfindən bütün işıq spektrinin diffuzion əks olunması ilə əlaqədardır. Rəssam qar dənəsinin məhz bu xassəsini nəzərə almışdır. Həndəsi element daxilində biomorfik çiçəklər isə qışıda çıxan qar çiçəyini simvolizə edir. Kompozisiyanın müxtəlif tekstura və tərkibə malik rəngli şirələrlə tamamlanması ona xüsusi əlvanlıq verir.

Barama güldan rəssamın 2019-cu ildə Şəki regionunun mədəni irs nümunələrindən ilhamlanaraq hazırladığı silsilə xarakterli işlərdən biridir. Güldanın ideyası barama pupunun hazır formasıdır. Gilin səthinə çəkilən ağ mat mina ilə baramanın təbii teksturası əldə olunub. Güldan ağ gildən düzəldilib və hündürlüyü 30 sm-dir.

“Pianoçu” rəssamın 2010-cu ildə yaratdığı dekorativ heykəldir. Bu fiqurun əsas ideyası incəsənətlə məşğul olan yaradıcı insanın ilhamlanma anında kənardan görünən vəziyyətini göstərir. Materialı qırmızı şamotlu terrakota gildir və hündürlüyü 50 sm təşkil edir. Əsər kiçik ölçülü heykəltəraşlıq qrupuna aiddir.

“Yumaq” adlı güldan – funksional dekorativ obyektlərdən biridir. Güldan 20 sm hündürlüyə malikdir. Onun forması ip yumağından ilhamlanaraq hazırlanıb. Üzərində həndəsi relyeflə örtülüb. Relyefdəki həndəsi ardıcılıq cəhrə üstündəki yumağın səthində ipin fırlanma ardıcılığı nəticəsində yaratdığı naxışları təcəssüm etdirir.

“Naxçıvan” adlanan güldan rəssamın memarlıq irsimizlə bağlı layihələrindəndir. Silsilə olaraq hazırlanmış güldanların hər biri müvafiq regionun görkəmli abidəsindən ilhamlanaraq ərsəyə gətirilib. Bu layihənin məqsədi memarlıq nümunələrinin interyerdə funksional obyekt kimi canlandırılması və istifadəsini təmin etməkdir. Güldan Naxçıvan Muxtar Respublikasının ərazisində yerləşən Qarabağlar türbəsinin proporsiyalarını özündə əks etdirir və onu bamiyə şəkilli həndəsi quruluşunu memarlıq dilində təkrarlayır. Güldanın hündürlüyü 30 sm təşkil edir. Materialı fayans olan güldanın üzərində kufi yazıları xatırladan həndəsi dekor kompozisiyanın bəzək elementidir.

Nəticə: Aparılan araşdırmadan belə qənaətə gəlmək olar ki, hazırda keramika sahəsində icra olunan peşəkar layihələr özündə konseptual yenilik və milli ideyaların vəhdətini, eyni zamanda texniki baxımdan yenilikçi və bir o qədər də qədim ənənələrə bağlı olan üslubu əks etdirir. Belə ki, yuxarıda adıçəkilən rəssamlar ideya müəllifi olduqları və özləri tərəfindən icra olunan layihələrin ideyasında milli motivlərə, ənənəvilikə yer verməyə çalışmışlar. Bununla birgə, sadalanan işlərin texniki olaraq ərsəyə gəlməsində müasir texnoloji avadanlıqlar və materiallardan istifadə olunması konseptual tərzə əldə etməyə imkan verir və rəssamların yenilikçi həllərə olan marağını göstərir.

Eyni zamanda bu sahədə fəaliyyət göstərən özəl təşkilatların və dövlət dəstəyi ilə yaradılmış mərkəzlərin və qurumların olması qədim xalq sənətinin müasir dövrdə peşəkar yanaşma tərzə ilə inkişafından xəbər verir. Tədqiqatın

sonrakı mərhələlərində dövlətin mədəniyyət siyasəti içərisində yaradıcı sənayelərin rolu və onun digər tədqiq olunan sahələr üzrə də inkişaf tendensiyasının izlənməsi məqsəduyğundur.

**Guliyeva Arzu Habib gizi**

### **Development Features of Ceramic Art in the Modern Era**

**Summary:** From the research conducted, it can be concluded that the professional projects currently being implemented in the field of ceramics reflect the unity of conceptual innovation and national ideas, as well as a style that is technically innovative and at the same time connected with ancient traditions. Thus, the above-mentioned artists have tried to include national motifs and traditionality in the ideas of their projects. At the same time, the use of modern technological equipment and materials in the technical development of the listed works allows for a conceptual style and shows the artists' interest in innovative solutions.

At the same time, the presence of private organizations operating in this field and centers and institutions created with state support indicates the development of ancient folk art with a professional approach in the modern era. In the subsequent stages of the research, it is appropriate to monitor the role of creative industries in the cultural policy of the state and its development trend in other researched areas.

**Key words:** ceramics, creative industries, crafts, traditional art, crafts in the modern era

**Гулиева Арзу Габиб гызы**

### **Особенности развития керамического искусства в современную эпоху**

**Резюме:** На основании проведенного исследования можно сделать вывод, что профессиональные проекты, реализуемые в настоящее время в области керамики, отражают единство концептуальной инновационности и национальных идей, а также стиль, который является технически новаторским и одновременно связан с древними традициями. Таким образом, упомянутые художники стремились включить национальные мотивы и традиционность в идеи проектов, авторами и исполнителями которых они являются. В то же время использование современного технологического оборудования и материалов в техническом оформлении

перечисленных работ позволяет создать концептуальный стиль и демонстрирует интерес художников к инновационным решениям.

В то же время наличие частных организаций, работающих в этой области, центров и учреждений, созданных при государственной поддержке, указывает на развитие древнего народного искусства с профессиональным подходом в современную эпоху. На последующих этапах исследования целесообразно проследить роль креативных индустрий в культурной политике государства и тенденции их развития в других исследованных областях.

**Ключевые слова:** керамика, креативные индустрии, ремесла, традиционное искусство, ремесла в современную эпоху.

*Məqalənin redaksiyaya daxilolma tarixi: 02.12.2025*

*Rəyçi: Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, ARA-nın dosenti Gülnar Seyidova*

## MƏQALƏNİN TƏRTİBİ QAYDALARI

“ADMİU-nun ELMİ ƏSƏRLƏRİ”ində məqalələr Azərbaycan, rus və ingilis dillərində çap olunur. Məqalənin əlyazmasını kompüterdə Microsoft Word redaktorunda Azərbaycan, rus və ingilis dillərində, Times New Roman şrifti ilə, 12 ölçüdə, 1,5-intervalla, A4 formatlı ağ vərəqdə tərtib etmək lazımdır. Məqalənin həcmi 6 səhifədən az olmamalıdır.

Məqalənin başlanğıcında yağlı şriftlə sol küncdə məqalənin UOT indeksi, müəllifin ORCID identifikatoru, sağ küncdə yağlı şriftlə müəllifin soyadı, adı, atasının adı, işlədiyi, yaxud təhsil aldığı müəssisə, elmi adı, elmi dərəcəsi və ya fəxri adı, e-mail ünvanı, ortadan yağlı baş hərflərlə məqalənin adı yazılmalıdır. Ardınca ortada məqalənin yazıldığı dildə “Xülasə” yazılır və məqalənin xülasəsi verilir. Daha sonra yağlı şriftlə “açar sözlər” ifadəsi yazılır, iki nöqtə qoyulur və 6-10 açar söz verilir.

Daha sonra məqalə özü, ardınca elm sahəsinin və məqalənin xarakterinə uyğun olaraq, işin elmi yeniliyi, tətbiqi əhəmiyyəti, iqtisadi səmərəsi və sair aydın şəkildə verilməlidir.

Sonda ədəbiyyat siyahısı və digər iki dildə xülasə (müəllifin adı və məqalənin adı həmin dillərdə göstərməklə) (“резюме” və “summary”), həmçinin həmin dillərdə açar sözləri (“ключевые слова” və “key words”) verilməlidir. Məqalələrin müxtəlif dillərdə olan xülasələri bir-birinin eyni və məqalənin məzmununa uyğun olmalıdır. Xülasələr elmi və qrammatik baxımından ciddi hazırlanmalıdır.

Hər nömrə üçün bir müəllif yalnız bir məqalə göndərə bilər.

### **İstinadlar aşağıdakı qaydada verilməlidir:**

Sitatlar aşağıdakı şəkildə verilməlidir: sitat dırnaqda verildikdən sonra mötərizədə, müəllifin familiyası və inisialları, nəşr ili, səhifə göstərilməlidir; nöqtə mötərizədən sonra qoyulur. Məsələn: “Payızda yarpaqlar rəngini dəyişir” (Smit, C., 1995, s. 43).

Məqalədə verilən ədəbiyyat siyahısı əlifba ardıcılığı ilə deyil, istinad olunan ədəbiyyatların mətnində rast gəlinəni ardıcılıqla nömrələnməlidir. Eyni ədəbiyyata mətnə başqa bir yerdə təkrar istinad olunarsa, onda istinad olunan həmin ədəbiyyat əvvəlki nömrə ilə göstərilməlidir.

### **Ədəbiyyat siyahısının tərtibi qaydaları:**

*Kitablar üçün:* Müəllifin soyadı, adının baş hərfi, nəşr ili, kitabın adı, şəhər: nəşriyyat. Məsələn: Smit, C. (1995). Müasir incəsənət məkanında süni intellekt. Bakı: ADMİU-nun Nəşriyyatı.

*Jurnallar üçün:* Müəllifin soyadı, adının baş hərfi, nəşr ili, məqalənin adı. Jurnalın adı, nömrəsi, məqalənin ilk və son səhifəsi. Məsələn: Smit, C. (2010). Ehtiyat tədbirləri. ADMİU-nun Elmi əsərləri, 16(7), 26.

*Qəzet məqalələri üçün:* Müəllif (soyadı, inisialları). Məqalənin adı // nəşrin adı. – nəşr ili, tarixi. – s. Məsələn: Abdullayev, F. Azərbaycan Respublikası Konstitusiyasının qəbul edilməsindən 24 il keçir // Respublika. – 2019, 9 noyabr. – s. 2.

*Konfrans materialları üçün:* Müəllif (soyadı, inisialları) Məruzənin adı // konfransın adı, – şəhər: nəşriyyatın adı, – tarixi, – nəşr ili, – s. Məsələn: Абдуллаев, С.К., Карамалиев, Н.Р. Весовые оценки сингулярных, слабо сингулярных интегралов, максимальных и мелко максимальных функций, ассоциированных обобщенным сдвигом // Труды IV Международного симпозиума «Ряды Фурье и их приложения», – Ростов-наДону: – 28 мая – 3 июня, – 2006, – с. 44-52.; Gatys, L.A., Ecker, A.S., Bethge, M. Image style transfer using convolutional neural networks // IEEE Conference on Computer Vision and Pattern Recognition. Las Vegas, Nevada, USA, – 2016, – p. 2414-2423.

*İnternet resursları üçün:* Müəllifin soyadı, inisialları. (Materialın nəşr ili, il göstərməyibsə, “tarix yoxdur” ifadəsini bildirən “t. y.” hərflərini yerləşdirin). Veb-səhifənin başlığı. Saytın adı. URL. Məsələn: Qafarov, V. (2024). Sabah Don Kixot bizə gələcək! Teatro. URL: <https://teatro.az/az/post/vidadi-qafarov—sabah-don-kixot-bize-gelecek-1242>

*Arxiv materialları üçün:* Sənədin adı // arxivin adı, fondun, siyahının, işin nömrələri, vərəqlərin sayı. Məsələn: Xarici İşlər naziri Məhəmməd Həsən Hacınskinin məruzəsi (Gəncə: 15 iyul 1918-ci il) // Azərbaycan Respublikası Dövlət Arxivi, Fond № 1061, siyahı №1, iş № 95, vərəq – 11.

*Kartoqrafik nəşrlər (Xəritələr, atlaslar) üçün:* Müəllif (soyadı, inisialları) əgər varsa, əsərin adı [nəşrin növü] /miqyas / – şəhər: nəşriyyat, – nəşr ili. – həcmi. Məsələn: Azərbaycan Respublikasının Milli Atlası [Xəritə] / – Bakı: Bakı Kartoqrafiya fabriki, – 2014. – 444 s.; Dünyanın fiziki xəritəsi [Xəritə] / 1:50 000 000 / – Bakı: Bakı Kartoqrafiya fabriki, – 2005. – 1 v.

*Normativ-hüquqi sənədlər üçün:* Rəsmi sənədin adı // qəbul edilməsi və dəyişikliklər haqqında məlumat. – şəhər: nəşriyyat, – nəşr ili. – həcmi. Məsələn:

Azərbaycan Respublikasının Konstitusiyası // 12 noyabr 1995-ci ildə qəbul edilmişdir (24 avqust 2002-ci il tarixdə olan dəyişiklik və əlavələr). – Bakı: Qanun, – 2002, – 48 s.; Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия // Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. – Париж: ЮНЕСКО, – 2011. – VII, – 103 с.

*Notlar üçün:* Notlar Müəllif (soyadı, inisialları) əgər varsa, əsərin adı [Notlar]: / Klavir, partitura və s. – şəhər: nəşriyyat, – nəşr ili. – həcmi. Məsələn: Hacıbəyli, Ü. Leyli və Məcnun operası [Notlar]: / Klavir. – Bakı: Işıq, – 1984. – 240 s. Караев, К.А. Третья симфония для камерного оркестра [Ноты]: – Москва: Советский композитор, – 1968. – 110 с.

*Təsviri materiallar üçün:* Müəllif (soyadı, inisialları) və ya əsərin adı [əsərin növü] / Müəllif (inisialları, soyadı); mənbə. – şəhər: nəşriyyat, – nəşr ili. – həcmi. Məsələn: Azərbaycan – Ana Vətən [İzomaterial] / Kamil Nəcəfzadənin əsərlərinin sərgisi; Azərbaycan Rəssamlar İttifaqı. – Bakı: Azərbaycan, – 1992. – 15 s.

### **Məqalənin quruluşu:**

- Məqalənin UOT indeksi
- Müəllifin ORCID nömrəsi
- Müəllifin soyadı, adı, atasının adı
- Müəllifin işlədiyi müəssisənin adı (doktorant və ya dissertant olduğu təşkilatın adı), elmi adı və elmi dərəcəsi, fəxri adı
- Müəllifin e-mail ünvanı
- Baş hərflərlə məqalənin adı
- Məqalənin yazıldığı dildə qısa xülasəsi və açar sözlər (6-10)
- Məqalənin mətni
- İstinad olunmuş ədəbiyyat siyahısı
- Digər iki dildə müəllifin soyadı, adı, məqalənin adı göstərilməklə qısa xülasəsi və açar sözlər (6-10)

Məqalə aşağıdakı hissələrdən ibarət olmalıdır:

- Giriş
- Məsələnin qoyuluşu
- Əsas hissə
- Nəticə (elm sahəsinin və məqalənin xarakterinə uyğun olaraq işin elmi yeniliyi, tətbiqi əhəmiyyəti, və sair)
- Ədəbiyyat siyahısı

### **Məqalənin redaksiyaya təqdim olunması:**

• Məqalə [admiuermieserler@gmail.com](mailto:admiuermieserler@gmail.com) e-ünvanına göndərməlidir. Məqalənin çap olunması üçün müəssisə tərəfindən təsdiq olunmuş müvafiq sənədlər (məqaləyə 2 rəy) jurnalın məsul katibinə (İnşaatçılar pr. 39, ADMİU, əsas bina, II mərtəbə, Elmi hissə) təqdim edilməlidir.

• Ayrıca vərəqdə müəllif haqqında anket-məlumat əlavə olunmalıdır. Məlumatda müəllifin soyadı, adı, atasının adı, elmi dərəcəsi, elmi adı, müəssisənin adı, müəssisənin ünvanı, ev ünvanı, e-ünvanı və telefon nömrəsi göstərməlidir.

• Məqalə jurnalın internet səhifəsindən də göndərilə bilər: <https://admiuermieserler.az/m%c9%99qal%c9%99-gond%c9%99/>

• Lazım gəldikdə jurnalın redaksiyası məqalənin nəşri üçün əlavə sənədlər tələb edə bilər.

Məqalələrin çapı ödənişlidir (səhifəsi 7 AZN). Nəşrdən öncə məqalələr plagiat yoxlanışından keçməlidir, Anti-plagiat yoxlanışı StrikePlagiarism proqramı vasitəsilə həyata keçirilir. Müəlliflər StrikePlagiarism proqramından sərbəst şəkildə keçərək yoxlamanın nəticələrini jurnalın redaksiyasına təqdim edə və ya ADMİU-nun Elm və doktorantura şöbəsində ödənişli şəkildə plagiat yoxlanışından keçə bilərlər (21 AZN).

*Qeyd:* Anti-plagiat proqramının nəticəsi məruzənin jurnalın redaksiya heyəti tərəfindən qəbul olunacağına zəmanət vermir və müəllif, istənilən halda, ekspert rəyindən öncə anti-plagiat yoxlanışından keçməlidir.

## **ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ**

Статьи в «НАУЧНЫХ ТРУДАХ АГУКИ» публикуются на азербайджанском, русском и английском языках. Статья должна быть набрана на компьютере в редакторе Microsoft Word на азербайджанском, русском и английском языках шрифтом Times New Roman, кегль 12, интервал 1,5, формат бумаги А4. Объем статьи не должен быть менее 6 страниц.

В начале статьи в левом углу жирным шрифтом указывается УДК статьи, идентификатор ORCID автора, в правом углу жирным шрифтом указывается фамилия, имя, отчество автора, место работы или обучения, ученое звание, ученая степень или почетное звание, адрес электронной почты, посередине жирным шрифтом заглавными буквами пишется название статьи. Затем в середине пишется «Резюме» на том языке, на котором написана статья, и дается краткое содержание статьи. Затем жирным шрифтом пишется фраза «ключевые слова», после нее ставится двоеточие и приводится 6-10 ключевых слов.

Затем следует четко изложить саму статью, а затем научную новизну работы, ее практическое значение, экономическую эффективность и т.д. в соответствии с областью науки и характером статьи.

В конце необходимо предоставить список литературы и резюме на двух других языках (с указанием имени автора и названия статьи на этих языках) («xülasə» и «summary»), а также ключевые слова («açar sözlər» и «key words») на этих языках. Аннотации статей на разных языках должны быть идентичны и соответствовать содержанию статьи. Резюме должно быть строго подготовлено с научной и грамматической точки зрения.

Автор может представить только одну статью в один выпуск.

### **Ссылки следует указывать в следующем порядке:**

Цитаты оформляются следующим образом: после цитаты, взятой в кавычки, в скобках указываются фамилия и инициалы автора, год издания и страница; точка ставится после скобок. Например: «Осенью листья меняют цвет» (Смит, К., 1995, стр. 43).

Список литературы в статье должен быть пронумерован в том порядке, в котором цитируемая литература появляется в тексте, а не в алфавитном порядке. Если та же литература цитируется повторно в

другом месте текста, то цитируемая литература должна быть обозначена предыдущим номером.

### **Правила составления списка литературы:**

*Для книг:* фамилия автора, инициал имени, год издания, название книги, город: издательство. Например: Смит, К. (1995). Искусственный интеллект в пространстве современного искусства. Баку: Издательство АГУКИ.

*Для журналов:* фамилия автора, инициал имени, год публикации, название статьи. Название журнала, номер выпуска, первая и последняя страница статьи. Например: Смит, К. (2010). Меры предосторожности. Научные труды АГУКИ, 16(7), 26.

*Для газетных статей:* Автор (фамилия, инициалы). Название статьи // название публикации. – год издания, дата. – с. Например: Абдуллаев, Ф. Прошло 24 года со дня принятия Конституции Азербайджанской Республики // Республика. – 2019, 9 ноября. – с. 2.

*Для материалов конференции:* Автор (фамилия, инициалы) Название доклада // Название конференции, – город: название издательства, – дата, – год публикации, – стр. Например: Абдуллаев С.К., Карамалиев Н.Р. Весовые оценки сингулярных, слабо сингулярных интегралов, максимальных и дробно-максимальных функций, ассоциированных обобщенным сдвигом // Труды IV Международного симпозиума «Ряды Фурье и их приложения», Ростов-на-Дону: – 28 мая – 3 июня, – 2006, – с. 44-52.; Gatys, L.A., Ecker, A.S., Bethge, M. Image style transfer using convolutional neural networks // IEEE Conference on Computer Vision and Pattern Recognition. Las Vegas, Nevada, USA, – 2016, – p. 2414-2423.

*Для интернет-ресурсов:* Фамилия, инициалы автора. (Если год публикации материала не указан, вставьте буквы «б. д.», что означает «без даты»). Название веб-страницы. Название сайта. URL-адрес. Например: Гафаров В. (2024). Завтра к нам придет Дон Кихот! Театро. URL: <https://teatro.az/az/post/vidadi-gafarov—sabah-don-quixot-bize-gelecek-1242>

*Для архивных материалов:* Наименование документа // Название архива, номер фонда, описи, дел, количество листов. Например: Доклад министра иностранных дел Мухаммеда Гасана Гаджинского (Гянджа: 15 июля 1918 г.) // Государственный Архив Азербайджанской Республики, фонд № 1061, оп. № 1, дело № 95, л. – 11.

*Для картографических изданий (карты, атласы):* Автор (фамилия, инициалы), если есть, название произведения [вид издания] /масштаб/ – город: издательство, – год издания. – объем. Например: Национальный атлас Азербайджанской Республики [Карта] / – Баку: Бакинская картографическая фабрика, – 2014. – 444 с.; Физическая карта мира [Карта] / 1:50 000 000 / – Баку: Бакинская картографическая фабрика, – 2005. – 1 л.

*Для нормативно-правовых документов:* Название официального документа // Сведения о его принятии и внесении изменений. – город: издательство, – год издания. – объем. Например: Конституция Азербайджанской Республики // Принята 12 ноября 1995 года (изменения и дополнения от 24 августа 2002 года). – Баку: Ганун, – 2002, – 48 с.; Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия // Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. – Париж: ЮНЕСКО, – 2011. – VII, – 103 с.

*Для нот:* Автор нот (фамилия, инициалы) при наличии, название произведения [Ноты]: /Клавир, партитура и т.п. – город: издательство, – год издания. – объем. Например: Гаджибейли, У. Опера Лейли и Меджнун [Ноты]: / Клавир. – Баку: Ишыг, – 1984. – 240 с. Караев, К.А. Третья симфония для камерного оркестра [Ноты]: – Москва: Советский композитор, – 1968. – 110 с.

*Для изобразительных материалов:* Автор (фамилия, инициалы) или название работы [вид работы] / Автор (инициалы, фамилия); источник. – город: издательство, – год издания. – объем. Например: Азербайджан – Родина-мать [Изоматериал] / Выставка работ Камиля Наджафзаде; Союз художников Азербайджана. – Баку: Азербайджан, – 1992. – 15 с.

### **Структура статьи:**

- Индекс UOT статьи
- ORCID номер автора
- Фамилия, имя, отчество автора
- Наименование учреждения, в котором работает автор (название учреждения, где он является докторантом или диссертантом), ученое звание и ученая степень, почетное звание
- Адрес электронной почты автора
- Название статьи заглавными буквами

- Краткое изложение статьи на языке, на котором она написана, и ключевые слова (6-10)

- Текст статьи

- Список использованной литературы

- На двух других языках фамилия, имя автора, название статьи, краткое резюме и ключевые слова (6-10)

### **Статья должна состоять из следующих частей:**

- Введение

- Актуальность проблемы

- Основная часть

- Заключение (научная новизна работы, практическая значимость и т.д. в соответствии с характером научной области и статьи)

- Библиография

### **Подача статьи в редакцию:**

- Статью следует отправлять на адрес электронной почты [admiuelmieserler@gmail.com](mailto:admiuelmieserler@gmail.com) Для публикации статьи необходимо предоставить соответствующие документы, утвержденные учреждением (2 рецензии на статью), ответственному секретарю журнала (пр. Иншаатчылар, 39, АГУКИ, главный корпус, II этаж, Отдел науки и докторантуры АГУКИ).

- Анкету об авторе следует приложить на отдельном листе. Информация должна включать фамилию, имя, отчество автора, ученую степень, ученое звание, название учреждения, адрес учреждения, домашний адрес, адрес электронной почты и номер телефона.

- Статью также можно подать через сайт журнала: <https://admiuelmieserler.az/m%c9%99qal%c9%99-gond%c9%99r/>

При необходимости редакция журнала может запросить дополнительные документы для публикации статьи.

За печать статей взимается плата (7 AZN за страницу). Перед публикацией статьи должны пройти проверку на плагиат. Проверка на плагиат осуществляется с помощью программы StrikePlagiarism. Авторы могут бесплатно пройти проверку с помощью программы StrikePlagiarism и предоставить результаты проверки в редакцию журнала, либо пройти

платную проверку на плагиат в Отделе науки и докторантуры АГУКИ (21 AZN).

*Примечание:* Результат антиплагиатной программы не гарантирует, что статья будет принята редакционной коллегией журнала, и автор в любом случае должен пройти антиплагиатную проверку перед экспертизой.

## ARTICLE WRITING FORMAT

Articles in the “SCIENTIFIC PAPERS OF ASUCA” are printed in Azerbaijani, Russian and English languages. Manuscripts in Azerbaijani, Russian and English languages must be written on the computer in the Microsoft Word editing in the Times New Roman font 12, with 1,5 interval and in A4 format. The article must be at least 6 pages long.

At the top of the article UDC of the article and ORCID identification of the author in bold is written in the left corner. The author`s first name, surname and patronymic, his place of work or study, academic title, academic degree or honorary title and e-mail address in bold must be written in the right corner. The title of the article in bold must be written in the middle. Below in the middle the word “Summary” is written in the language of the article and then the summary of the article is written. Then the phrase “key words” in bold is written, a colon is put and 6-10 key words are written.

Then must be clearly written the article itself, its scientific novelty, significance of its practice, industrial benefit etc. according to the character of the scientific sphere and the article.

Bibliography, summaries in other two languages (the name of the author and the title of the article must be written in the same languages) and key words in the same languages must be written at the end of the article.

Summaries of the article in different languages must be identical and correspond to the content of the article. Summaries must be prepared correctly from the scientific and grammatic points.

Every author can send only one article for each edition.

### **References must be given as below:**

Quotes must be given in the next form: after a quote in the quotation marks the author`s surname and initials, the year of edition and the page must be noted in the brackets; a dot is placed after the brackets. For example: “In autumn leaves change their color” (Smith, C., 1995, p. 43).

The bibliography must be numbered not in the alphabetical order, but in the order of their place in the text. If the reference to any literature is repeatedly given in some other places of the text, the same literature must be noted under the same previous number.

### **The rules of making bibliography list:**

*For books:* The author`s surname and capital letter of the first name, the year of edition, the title of the book, the city, the publishing house. For example: Smith, C. (1995). Artificial Intelligence in the Modern Art Sphere. Baku: The Publishing House of ASUCA.

*For journals:* The author`s surname and capital letter of the first name, the year of edition, the title of the article. Title of the journal, its number, the first and the last pages of the article. For example: Smith, C. (2010). Precautionary Measures. Scientific Papers of ASUCA, 16(7), 26.

*For newspaper articles:* The author (surname and initials). Title of the article // name of edition. – the year and date of edition. – p. For example: Abdullayev, F. 24 Years Have Passed Since Adoption of the Constitution of Azerbaijan Republic // Republic. – 2019, 9 november. – p. 2.

*For conference materials:* The author (surname and initials). Title of the report // name of conference, – the city: name of the publishing house, – date, – year of edition, – p. For example: Gatys, L.A., Ecker, A.S., Bethge, M. Image Style Transfer Using Convolutional Neural Networks // IEEE Conference on Computer Vision and Pattern Recognition. Las Vegas, Nevada, USA, – June, 27-30, - 2016, – p. 2414-2423.

*For Internet Resources:* The author (surname and initials). The year of edition of the material. (If the year isn`t noted then enter the letters “n.d.” that means “no date”). The name of web-page. The name of the site. URL. For example: Qafarov, V. (2024). Sabah Don Kixot bizə gələcək! Teatro. URL: <https://teatro.az/az/post/vidadi-qafarov—sabah-don-kixot-bize-gelecek-1242>

*For archival materials:* The name of the document // the name of the archive, names of the fund, the list and the work, number of pages. For example: The report of Muhammed Hasan Hajinskiy, the Minister of Foreign Affairs (Gandja: July, 15, 1918) // The State Archive of Azerbaijan Republic, Fund № 1061, the list №1, the work № 95, pages – 11.

*For cartographic publications (Maps, Atlases):* The author (surname and initials). The title of the work if it exists [type of publication] /scale / – the city: the publishing house, – the year of edition. – volume of the work. For example: The National Atlas of Azerbaijan Republic [Map] / – Baku: The baku Cartography Fabric, – 2014. – 444 p.; The Physical Map of the World [Xəritə] / 1:50 000 000 / – Baku: Baku: The Baku Cartography Fabric, – 2005. – 1 v.

*For normative-legal documents:* The name of the official document // the information about adoption and changes. – the city: the publishing house, – the

year of edition. – volume. For example: Constitution of Azerbaijan Republic // was adopted in 1995, November, 12 (changes and additives made in 2002, August, 24). – Baku: Qanun, – 2002, – 48 p.; The International Convention on Protection of Non-Material Cultural Heritage // UN on the issues of education, science and culture. – Paris: UNESCO, – 2011. – VII, – 103 p.

*For notes:* The author (surname and initials). The title of the work if it exists [Notes]: / Klavir, partitura etc. – the city: the Publishing House, – the year of edition. – volume. For example: Hacıbəyli, U. The Opera Leyli and Majnun [Notes]: / Klavir. – Baku: Ishig, – 1984. – 240 p. Garayev, K.A. The Third Symphony for the Chamber Orchestra [Notes]: – Moscow: The Soviet Composer, – 1968. – 110 p.

*For art materials:* The author (surname and initials) or the name of the work [the type of the work] / The author (initials and surname); the source. – the city: the publishing house, – the year of edition. – volume. For example: Azerbaijan – The Motherland [Izomaterial] / The Exhibition of Kamil Nadjafzade`s Works; The Union of Azerbaijani Painters. – Baku: Azerbaijan, – 1992. – 15 p.

### **The structure of the article:**

- UOT index of the article
- ORCID number of the author
- The author`s surname and patronymic
- The name of the author`s place of work (the name of the organization where he (she) is a doctoral student or dissertation candidate), academic title, academic degree or honorary title
  - The author`s e-mail address
  - The title of the article with capital letters
  - A short summary and key words in the language of the article (6-10)
  - The body of the article
  - The list of references
  - In other two languages the author`s surname and first name, the title of the article, short summary of the article and key words (6-10)

The article must consist of the next parts:

- Introduction
- The problem statement
- The body

- Conclusion (the work`s scientific novelty, significance of its practice, etc. according the character of the scientific sphere and the article).
- Bibliography

**Submission of the article to the editorial office:**

• The article must be sent to the [admiuelmieserler@gmail.com](mailto:admiuelmieserler@gmail.com) address. For printing the article relevant documents (2 reviews for the article) approved by the organization must be presented to the responsible secretary of the journal (Inshaatchilar avenue 39, ASUCA, the main building, the 2nd floor, Scientific Department).

• The worksheet information about the author must be attached separately. The information must contain the author`s surname, first name, patronymic, address, academic title, and academic degree, the organization`s name, address, e-mail address, and telephone number.

• The article can also be sent to the Internet page of the journal: <https://admiuelmieserler.az/m%99qal%99-gond%99r/>

• If it is necessary, the editorial board of the journal can demand other documents for publishing the article.

Publication of the article is paid (7 AZN per page). Before publication, articles must pass the plagiarism check. The anti-plagiat check is realized by the StrikePlagiarism Program. Authors can pass the StrikePlagiarism Program themselves and present the result of the check to the editorial board of the journal, or they can pass for a fee in the Science and Doctoral Studies Department of ASUCA (21 AZN).

Note: The result of the anti-plagiat program doesn`t guarantee acceptance of the article at the journal, and, in any case, the author must pass the anti-plagiat check before the expert review.





Çapa imzalanıb: 29.12.2025  
Format: 60x84 1/4. Qarnitur: Times.  
Həcmi: 42 ç. v.

---

**ADMİU-nun mətbəəsində çap edilmişdir.**

Ünvan: Bakı şəhəri, H. Zərdabi küç., 39a  
Telefon: (+994 12) 434-50-04