

## TƏSVİRİ SƏNƏT

UOT: 008.

**ORCID: 0009-0006-3860-2623**

**<https://doi.org/10.52094/IFJZ2507>**

**Бабаева Нигяр Рамиз кызы**

**Азербайджанский государственный университет культуры и искусств**

**[nigarbabayeva6@gmail.com](mailto:nigarbabayeva6@gmail.com)**

### **ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КОСТЮМА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XVIII ВЕКА**

**Резюме:** В статье рассмотрены этапы становления азербайджанского народного костюма и обосновывается актуальность изучения культуры одежды. Цель статьи продемонстрировать костюм как национальный культурный объект, тесно связанный с историей, обычаями, традициями народа. Другой целью исследования было изучить формирование костюма и его деталей, а также показать, как костюм отражает идеалы и мировоззрение народа.

**Ключевые слова:** костюм, одежда, культура, изучение, история.

#### **Цель исследования**

Азербайджан - один из древнейших очагов мировой цивилизации, страна с богатой историей. В древности здесь зародилось человеческое общество, первобытнообщинный строй, возникли классы и государства, прошла эпоха средних веков, наступило новое время. В силу своего удобного географического положения, на перекрестке караванных путей, Азербайджан связывал великие цивилизации, которые, в свою очередь, оказывали влияние на формирование духовной и материальной культуры народа.

Неотъемлемой частью духовного и материального наследия каждого народа является одежда, в которой отражаются история, образ жизни, эстетические предпочтения и мировоззрение общества. История ее является зеркалом, в котором мы видим отражение всей истории цивилизации. Происходит взаимовлияние народов в различные периоды своего развития на одежду народов. В истории азербайджанской культуры, одежда и украшения являлись образцами прикладного искусства, где объектом творчества был сам человек. Сочетание

компонентов одежды, украшений, а также и других дополнительных предметов, создает ансамбль, называемый костюмом. В народном костюме сосредоточены этнографические, художественные и символические элементы, которые позволяют понять характер и культуру нации.

Изучением материальной культуры Азербайджана, в том числе различных видов декоративно-прикладного искусства, непосредственно связанных с формированием национального костюма, занимались азербайджанские и зарубежные специалисты различного профиля: этнографы, историки, историки культуры, искусствоведы. Среди учёных-исследователей, посвятивших свои работы этой проблеме, можно отметить Арифа Мустафаева (Мустафаев. А., 1991), Расима Эфендиева (Эфендиев. Р., 1984), Сабиру Дуньямалиеву (Дуньямалиева. С., 2003), Севиль Садыхову (Садыхова. С., 2007) и других.

В данной статье прослежен путь развития костюма под влиянием исторических событий, произошедших в процессе изменения политической ситуации на территории Азербайджана. На формирование азербайджанского национального костюма влияли исторические события, экономические условия, торговые и культурные связи, а также регион проживания, климат и социальное положение человека. История не прерывается, каждая новая ее страница неразрывно связана с другой – из прошлого и из будущего. Костюм, часть материальной культуры народа, очень точно показывает, как проходило ее становление и развитие.

В процессе материального производства большое значение уделялось многофункциональности одежды, проявлялись возрастные и социальные различия, а также этническая принадлежность ее обладателя. Прежде всего одежда имела практическое значение: в горных районах она служила защитой от холода, а равнинных и прикаспийских областях – от ветра и жары. Она представляла собой длинные туники, накидки из шерсти, а также использовались широкие пояса. Отличалась она и по половому признаку. Мужская одежда была короче и удобней для охоты, скотоводства, земледелия и военных действий. Женская – длиннее, украшенная декоративными элементами.

### **Методы исследования**

Влияние исторического процесса на формирование национального костюма

Ныне никто не сомневается, что Азербайджан стоит в ряду древнейших регионов, где сформировался первобытный человек. Историко-археологические исследования последних десятилетий выявили богатейшее культурное наследие. Доказано, что история обитания человека в Азербайджане насчитывает более 2 млн. лет, а сменявшие друг друга археологические культуры эпохи энеолита и бронзы – Шомутепе, Кюльтепе, Лейлатепе, Кура-Аразская, Ходжалы-Кедабекская, Талыш-Муганская и культура «расписной керамики», иллюстрируют последовательность социально-хозяйственных форм обитания человека на территории Азербайджана с глубокой древности. Обнаруженная в пещерных стоянках Азыха и Таглара (Гарабах), Дамджылы и Дашсалахлы (на горе Авейдаг, Газахский район), Зара (Кельбаджар), Газма (Нахичевань) и Бузейира (Лерик) материальная культура дает богатые и разнообразные сведения о жизни древнейших людей на территории Азербайджана, их хозяйственной деятельности на протяжении нижнего, среднего и верхнего палеолита (Мамедов. И.М., 2020, с 6).

Археологические раскопки показывают, что на самых ранних этапах развития человеческого общества (40-25 тыс. лет тому назад), люди, защищаясь от холода, жары, укусов насекомых, обмазывали свое тело глиной, сырой землей и жиром. Потом к этим смазкам стали добавлять растительные краски, и тело с эстетической целью раскрашивалось различными способами в разные цвета. Таким образом, появились татуировки, которые в древности носили магический характер. Их наносили для защиты от болезней, неудач на охоте, а также для оберега детей и других членов племени. Татуировки носили и социальные функции, указывая на принадлежность к определенному племени, роду, а также указывая на статус и достижения человека.

Со временем развивался и сам человек – увеличился его мозг, он стал более сноровистым, сообразительным, появилась речь. Первобытный человек начал понимать и учился противостоять стихиям природы, научился добывать и сохранять огонь, сделал первый шаг для создания жилища, практиковался в основах счета, создал первые понятия поклонения – тотемизм: специалисты считают, что у первобытных людей примитивные религиозные представления появились именно в эпоху нижнего палеолита, когда люди начали поклоняться животным и природным явлениям (Мамедов. И.М., 2020, с 7).

Формирование одежды началось в эпоху бронзы, когда на территории Азербайджана начались процессы разделения труда, и ремесло превратилось в отдельную отрасль производства. Археологические изыскания свидетельствуют об использовании в производстве таких материалов, как шерсть, кожа и лен.

Росло производство шерстяных тканей. Ремесло стало превращаться в отдельный род занятий, и в среднюю бронзу произошло второе общественное разделение труда в период первобытнообщинного строя. На поселении Кюльтепе II при раскопках выявлены целые ремесленные кварталы и гончарные печи. В гончарстве появились высокохудожественные изделия с различным орнаментом, как врезным, так и нанесенным минеральными красками. В металлургии появилась классическая бронза – сплав меди и олова. Были освоены литье,ковка, сварка, штамповка и другие методы. Появились золотые и серебряные изделия. Из металла делали оружие, орудие, бытовые изделия и т.д. Найдено много уникальных бронзовых изделий, выполненных с большим мастерством. При раскопках найдено много орудий труда, связанных с ткачеством – пряслицы, иголки, шилья. Сохранялись и некоторые изделия из камня – булавы, зернотерки, ступы и т.д. (Мамедов. И.М., 2020, с 22).

С появлением первых государственных образований в железном веке, который начался в конце II – начале I тыс. до н.э., исторический Азербайджан и его культура, созданная местными племенами, ощутили на себе влияние соседних великих цивилизаций Месопотамии, таких как шумерская, ассирийская, аккадская. Археологические раскопки дают богатый материал, свидетельствующий о тесных контактах между этими регионами. Здесь проходили торговые пути, развивались ремесла и художественная культура, что влияло на формирование народного костюма. В Ассирии, которая имела связи с Манной, было развито прядильное искусство. Нарядные ткани украшались мотивами, изображающие Древо жизни, различные аллегорические сцены. Роскошные костюмы украшались бахромой с кистями, производство гобеленов также было на высоком уровне. Из Ассирии и Вавилона прядильное искусство распространилось по всей Малой Азии, а затем, благодаря греческим колониям, проникло в Грецию.

Письменные источники указывают на то, что еще в IX в. до н.э. Ашшурский правитель Ашшурнасирпал взимал в качестве пошрины у провинции Замуа, территория исторической Манны (Азербайджан),

шерсть и одежду, сшитую из разноцветной шерстяной ткани. В Гасанлы (юг озера Урмия) во время раскопок были обнаружены украшения, на которых изображены люди, одетые в длинную одежду, полы и рукава которой обрамлены бахромой, а талию украшает широкий пояс. По сведениям историка (Епо) Элиана в Албанской провинции Каспиана содержались верблюды, тонкорунная шерсть которых нисколько не уступала Милетской шерсти. Одежду из этой шерсти носили знать, богатые люди и жрецы. (Азербайджанская Национальная Энциклопедия (спецтом “Азербайджан”) Научный центр (“Азербайджанская Национальная Энциклопедия”, 2012, с. 136).

Обнаруженные при раскопках в Мингячевире фрагменты материи и части ткацкого станка свидетельствуют о том, что станочное ткачество в Азербайджане распространилось еще в ранние средние века. В этот период население (пользовалось) носило рубашки и брюки, сотканые из шерсти и льна, кожаные покрывала, войлочные и шерстяные папахи, кожаную обувь с загнутым носком.

В ранние средние века о культуре одежды было подробно описано и в сказании “Книга о Деде Горгуде”. Здесь упоминаются такие следы мужской и женской одежды как: рубашка, брюки, джубба (длинная верхняя одежда), чуха (верхняя мужская длиннополая одежда), кофтам, гуршак (пояс), сарыг (обмотка, чалма, тюрбан), борк (шапка, папах из бараньей шкуры), кюлах (папах), нигаб (вуаль, часть шлема опускаемая на лицо для защиты от ударов), дуаг (вуаль, легкая прозрачная ткань, закрывающая лицо), яшмаг (часть головного платка, закрывающая нижнюю часть лица), чамбертин (женский головной убор; кокашник); виды обуви: башмаки, адиг, согман и сармузан (Азербайджанская Национальная Энциклопедия (спецтом “Азербайджан”) Научный центр “Азербайджанская Национальная Энциклопедия”, 2012, с. 137).

В середине VI века до н.э. на историческую арену вступает Персия. Процесс завоевания и объединение разных народов в единое Персидское государство привел к становлению общей культуры. Торговые связи оживились после похода Александра Великого на Восток, в 334-324 гг. до н.э. С этого времени и до последней трети I в. до н.э. происходит взаимовлияние культуры Востока и греческой культуры. В истории Средиземноморского бассейна, Ближнего и Среднего Востока этот период назван эллинистическим. В этом обширном географическом регионе происходили коренные изменения, возникали государства нового типа,

города, и торговля приобрела мировой характер. В конце II в. до н.э. к системе торговых путей эллинистического мира присоединился и путь из Китая известный в истории как «Великий Шелковый путь».

Многочисленные данные, в том числе и археологические, свидетельствуют, что торговые пути служили для обеспечения полнокровного функционирования общества, удовлетворяя потребности в сырье, всевозможных товарах, рабочей силе. В конечном счете, они способствовали прогрессу экономики, распространению новых ремесленных технологий для отдельных регионов и государств, формированию в отдельных случаях специфических социально-экономических образований на базе синтеза ремесленного производства и торговли, прежде всего, международной. Средневековый Великий Шелковый путь – как главный торговый путь соединявший Восточную Европу и Азию.

Как отмечает И. Бабаев во время правления Митридата II (124-87 гг. до н.э.) в Парфии, который считается первым царем в мировой истории, поддерживавшим связи как с Римом на Западе, так и с Китаем на Востоке. Он принимал первого китайского посла в Парфии. Из Китая привозили шелк, бумагу, лак и другую ремесленную продукцию. Великий Шелковый путь соединял четыре империи – Римскую, Парфянскую, Кушанскую и Ханьскую (Китай) (Бабаев И.А., 1998, с.16).

В последующий период возникли средневековые империи Сасанидская, Византия, Арабский Халифат и Монгольская, которые также играли важную роль в функционировании Великого Шелкового пути. В эллинистическое время на территории Азербайджана возникли два крупных государства – Албания на севере, и Атропатена на юге, было построено много городов. Транзитные торговые пути, проходившие по территории Азербайджана, внесли определенный вклад в их возникновении, в развитии ремесла и торговли (Бабаев И.А., 1990, с.6).

С VI-VII веков торговые пути, проходившие по территории Азербайджана, упоминались многими средневековыми авторами. О существовании этих путей и торговых связях Азербайджана в античную эпоху и средневековье, помимо письменных источников также свидетельствуют многочисленные привозные изделия, найденные при археологических раскопках. Среди артефактов часто встречались китайские глазурованные сосуды, предметы торевтики, изделия глиптики, в основном в качестве печатей, бусы из стекла, египетская паста, огненно-

красный индийский сердолик, перламутр, раковины каури, различные фибулы римского производства, статуэтки из слоновой кости, фаянсовые подвесками в виде скарабея, кисти руки, иногда остатки шелка.

Одеяния первых царей династии Сасанидов приближались к древнеперсидским не столько по покрою, сколько по своей длине и ширине (Садыхова С., 2005, с. 27).

В Персии эпохи Сасанидов производятся высокохудожественные, полихромные шелка, сафьян, шерстяные ткани, в том числе и кашемир. Сасанидский текстиль известен в классических, исламских и китайских источниках как очень ценный товар, которым обменивались на Шелковом пути. Тип текстиля, известный как "самит", часто обнаруживается при археологических раскопках в районе Шелкового пути, фрагментами различного размера. Самит – роскошная и тяжелая шелковая ткань, которую носили в период Средневековья, изготавливалась по типу разветвления (узор диагонального переплетения) с применением золотых или серебряных нитей (рис 1).



*Рис 1. Сасанидская ткань VII в. Музей Виктории и Альберта в Лондоне*

В период правления Арабского халифата произошли полнейшие изменения в формах одежды. Среди мужского населения распространяется древне-арабская рубашка, чалма, плащ и кафтан,

который, как отмечает Ф.Готтенрот, «ничто иное как видоизменение плаща». Этот период характеризовался не признанием монархической власти человека, стали преобладать другие идеалы: сильные образы, полные жизненной энергии и благородства, в создании которых динамичный плащ и универсальная чалма играли не последнюю роль (Садыхова С., 2005, с. 28)



*Рис.2. Арабская ткань XIV века. Берлин.  
Художественно-промышленный музей*

В арабских источниках X-XII вв. имеются сведения о том, что в этот период также использовалась одежда, сшитая из шелка, льна и других видов материи (бязь, “сагат”, “барбахар”). В книге Низами Гянджеви

“Хамсе” дается обширная информация о видах (XII в.) ткани (атлас, “пержитан”, “гумаш”, “диба”, “гурчешин”, “ипейи”, “шуштар ипейи”, “зырбаф” и т.д.), а также о типах одежды (рубашка, архалуг, брюки, кюрк, аба, джуба, геба, папаха, гасаб (атп), аммаме, чарыги, башмаки, джорабы, лаббада, нимтеме, платье, чалма, кафтан и т.д.). В XII–XIII вв. в Азербайджане каждый ремесленно-торговый центр в отдельности специализировался на производстве тех или иных тканей и одежды: в Гяндже (“зархана”, “диба”), в Бейлагане (“каззкашида”), в Ардебиле (“Каме”), в Барде, Салмасе и Хойе ткали шелковые материи, в Нахчыване знаменные чухи, в Тебризе мужскую верхнюю одежду из атласа, в Гяндже – шерстяную одежду (Азербайджанская Национальная Энциклопедия (спецтом “Азербайджан”) Научный центр “Азербайджанская Национальная Энциклопедия”, 2012, с. 136) (рис. 2).

Процесс формирования азербайджанского костюма происходил постепенно, под влиянием внешних факторов. Однако хранителем традиций всегда оставался народ, из поколения в поколение передающий знания, опыт и мастерство в производстве одежды. Последовавшие за арабами монголы и турки внесли свой вклад в культуру, быт и одежду. Таким образом, сформировался новый синтетический стиль, отражающий национальную специфику азербайджанского народа, его этнические и географические особенности, который представлен в миниатюрах XIV–XVII веков. Искусство миниатюрной живописи, вошедшее в сокровищницу художественных достижений общечеловеческой культуры, является одной из самых замечательных страниц художественного наследия азербайджанского народа в этот период.

В период правления Хулагуидов при дворе сказывалось влияние дальневосточных традиций, которые Х. Готц связывает с приходом монголов. Эти традиции проявляются в таких деталях, как китайская «шапочка мандарина», богатая вышивка на плечах, груди и по подолу платья. Как указывает Г.А. Пугаченкова, эволюция костюма на протяжении XIII–XIV вв. повлияла на формирование локальных отличий в моде в разных частях империи потомков Чингизхана. С изменением политической ситуации, с ослаблением влияния династии и возвышением местных правителей мода изменилась. Начиная с XIV века этот процесс наглядно отражен в миниатюрах, где прослеживается влияние Багдада и Герата, являющихся законодателями мод в этот период (11, 29) (рис. 3).



*Рис 3. Фрагмент шелковой сельджукской ткани XIII в.  
Из коллекции Метрополитен-музея*

Хулагуидский азербайджанский женский костюм сформировался под влиянием моды раннего средневековья. Он представлял собой стилизованный треугольник, богато украшенный орнаментом и декором. Согласно требованиям шариата, тело человека и природа должны были быть скрыты под свободным покроем одежды. Азербайджанская женская одежда XIV века представляла собой широкий, драпирующийся складками халат с расширенными рукавами. Головной убор был достаточно замысловатым, сложным по конструкции. Г.А. Пугаченкова связывает его со своеобразным головным убором, описанным в XIII веке Иоанн де Плано Карпини «на голове они носят нечто круглое, сделанное из прутьев или из коры, длиною в один локоть и заканчивающееся наверху четырехугольником, и снизу доверху этот (убор) увеличивается в ширину, а наверху имеет один длинный и тонкий прутик из золота, серебра или дерева и даже пера, и этот (убор) нашит на шапочку, которая

простирается до плеч. И как шапочка, так и вышеупомянутый убор покрыты бураканом или пурпуром, или балдахином» (Пугаченкова Г.А., 1956, с. 95).

Конец XIV – начало XV вв. характеризуются заметным сужением силуэта костюма, который стал состоять из рубашки, нижнего платья, с длинными узкими рукавами, и верхнего платья, с овальным вырезом, открывающим нижние одежды на груди. Особы царского дома украшали свои головы таджем-афсар, представляющем собой небольшую зубчатую диадему из драгоценного металла, в которую в изгибе вверх посреди лба вправлялся драгоценный камень.

Своего расцвета средневековая мода достигает при дворе Сефевидов. Великолепие, помпезность и изысканный вкус нашли свое отражение в одежде в виде богатой декорации и орнамента платья. В сефевидской моде наиболее ярко проявились элементы средневековья, которые чувствуются в обилии складок и деталей. В мужском костюме роскошные халаты дополнялись пышными тюрбанами, украшенными перьями и драгоценными камнями, богатым поясом и личным оружием. Сефевидская знать предпочитала тесно прилегающий кафтан – габа, вышитый жемчугом на плечах, перетянутый поясами и накинутым сверху халатом с богатой меховой оторочкой. В 20-30-е годы XVI века широкое распространение получает набрасываемый на плечи фарадж с длинными, свободно висячими рукавами. Халат с «ложными» рукавами, как отмечает Ф. Готтенрот, скорее всего выработался из парфянского одеяния. Позже этот рукав трансформировался в острый мыс элчек, характерный для мужского чуха, носимого азербайджанцами в XVIII-XIX вв. (Садыхова С., 2005, с. 37).

Наиболее существенным и особенным элементом сефевидского костюма являлся головной убор – кулах. Он имел особую «бутылеобразную» форму, на которую наматывался тюрбан. Кулах напоминал средневековый шлем и имел 12 вертикальных выемок в честь 12 шиитских имамов. Чалмой для кулаха служил дюльбенд (европейцы переименовали его в тюрбан) – полосатый шарф, сотканный из льняной или хлопчатобумажной ткани. Золотистый конец дюльбенда – фач, после намотки ткани на кулах, падал с левой стороны на плечо. Сефевидские шахские и аристократические головные уборы украшались изображениями роз и других цветов, а также справа к чалме приклеплялся

джигга (гребешок), украшенные изумрудами и рубинами (рис. 4).



*Рис.4. Читающий книгу, XVI в. Работа Солтана Мохаммеда.  
(Гос. Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде)*

Верхняя одежда сефевидских женщин шилась из дорогого бархата и парчи, вышивалась золотыми и серебряными нитями, украшалась драгоценными камнями и жемчугом, дополнялась золотыми цепочками и поясами. Пояс – важная деталь как в мужской, так и в женской одежде, являлась элементом декора, на нем прикреплялись мешочек, кисет, используемые для различных целей, в основном для денег.

Самым распространенным головным убором был арахчын, в основном двух видов: девичий и для замужних женщин. Богатые женщины украшали его плетением из золота и других драгоценных металлов. При выходе на улицу женщины покрывали голову белым платком чаршаб, лишь девушкам и пожилым женщинам разрешалось выходить на улицу без него.

В первой половине XVII века женское верхнее платье становится более узким, плотно облекая стан. Две его стороны застегивались до талии на мелкие пуговицы, а спереди был разрез на юбке. На груди был разрез в форме карэ, обшитый шнуром сарыма, сквозь который виднелось нижнее платье. Под платье надевались шаровары, которые драпировались у щиколоток в мягкие складки. Пояс представлял собой узкую полоску материи, спускающуюся ниже талии и завязывающуюся на животе небольшим узлом. Головной убор представлял собой диадему, которая прикреплялась к невысокой круглой шапочке, украшенной небольшим черным перышком.

В XVII в. ткацкие и портняжные мастерские и предприятия находились в основном в городах. В этот период самыми крупными центрами ткачества были Тебриз, Ардебил и Шамахи. В то же время такие города как, Гянджа, Нахчыван, Баку, Араш, Шеки, Марага, Ордубад и Меренд также занимали видное место в этой отрасли. Тебриз славился своим бархатом, атласом, кумачом, Ардебил тафтой, «дуваг», габа, Шамахи, тонкой шелковой тканью (дараи), Шамахинской тафтой, Нахчыван узорной тканью. Исторические источники, миниатюры, путешественники подтверждают, что в этот период в комплексе одежды азербайджанцев были вещи, сшитые из шерстяных, хлопчатобумажных, льняных (тканей), шелковых тканей и изготовленные из кожи, различные декоративные украшения, имеющие свой стиль покроя и форму шитья (Азербайджанская Национальная Энциклопедия (спец. том «Азербайджан») Научный центр «Азербайджанская Национальная Энциклопедия», 2012, с. 137).

Азербайджанская одежда создавалась искусными мастерами-ремесленниками этого периода. В ее украшении принимали участие вышивальщицы, золотых дел мастера, поэтому костюм в целом представлял собой драгоценное изделие. Весь костюм в своей сказочной красоте представлял собой ларец с драгоценностями, сокровищницу, выставленную напоказ. Народные мастера использовали богатые художественные традиции и добивались высокой художественности в своих изделиях. Красота окружающего мира, творческий подход к своему делу, помогали им продолжать многовековые традиции и создавать все новые шедевры.

### **Результаты исследования**

Изучение истории материальной культуры на основе костюма – яркое проявление бережного отношения к классическому наследию нашего народа. Костюм всегда, на протяжении всей истории Азербайджана, меняясь вслед за развитием общества, являлся отражением исторического процесса. Изучая его, мы воссоздаем историю своей страны и это дает нам возможность более наглядно представить социальную иерархию, материальное состояние, вкусы и предпочтения людей того или иного периода.

Изменения в стиле одежды связаны с идеологией, мировоззрением и религией, а также с влиянием культурных связей между странами и регионами, что мы и наблюдаем в азербайджанском средневековом костюме.

### **Список литературы**

1. Мамедов. И.М., (2020). История Азербайджана (с древнейших времен до наших дней), учебник. Баку, изд-во «Ляман Нашрият Полиграфия» ООО.
2. Бабаев И.А., (1990). Города Кавказской Албании в IVв. до н.э – Шв. н.э. – Баку: Элм
3. Бабаев И.А., (1998). Великий шелковый путь и Азербайджан. Баку, с. 16-30.
4. Средневековый Великий Шелковый путь – как главный торговый путь соединявший Восточную Европу и Азию. Ortaçağ'ın Büyük İpek Yolu:

Doğru Avrupa'yu Asya'ya Bağlayan Ana Ticaret Yolu    Доцент к.и.н. Экрем КАЛАН\*.

5. Готтенрот Ф., (1885) История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые орудия народов древних и новых времен.т1 Изд. товарищества. М.О. Вольф: С- Петербург, Москва,с 36-41,с.133-156.

6. Goets H, (1931) The history of Persian Art. A survey of Persian Art. New-York, Pp.2227-2253.

7. Пугаченкова Г.А., (1956) К истории костюма Средней Азии и Ирана XV-первой половины XVIвв. По данным миниатюр. Труды САГУ, вып. XXXI, с. 85-119.

8. Карпини Джованни дель Плано, (1911) История монголов. Путешествие в восточные страны. Пер. А.И.Малеина, СПб, с.224.

9. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Пер. Б.Б.Михайлова. «Артия», Прага, 1986, с. 496.

10. Азербайджанская Национальная Энциклопедия (спецтом “Азербайджан”). Научный центр «Азербайджанская Национальная Энциклопедия», 2012.

11. Садыхова, С (2005) Средневековый костюм Азербайджана (по данным миниатюр) Баку: ЭЛМ.

**Babayeva Nigar Ramiz qızı**

**Qədim dövrlərdən XVIII əsrin sonlarına qədər  
Azərbaycan geyimlərinin formalaşma mərhələləri**

**Xülasə:** Bu məqalədə Azərbaycan xalq geyiminin inkişaf mərhələləri araşdırılır və geyim mədəniyyətinin öyrənilməsinin aktuallığı əsaslandırılır. Məqalə xalqın tarixi, adət və ənənələri ilə sıx bağlı olan milli mədəniyyət obyektini kimi geyimi nümayiş etdirmək məqsədi daşıyır. Tədqiqatın digər məqsədi kostyumun və onun təfərrüatlarının inkişafını araşdırmaq, eləcə də kostyumun xalqın ideallarını və dünyagörüşünü necə əks etdirdiyini nümayiş etdirmək olub.

**Açar sözlər:** kostyum, geyim, mədəniyyət, təhsil, tarix

**Babayeva Nigar Ramiz gizi**

**Formation Stages of Azerbaijani Costumes from the Ancient Times  
till the End of the XVIII Century**

**Summary:** This article examines the stages of development of Azerbaijani folk costume and substantiates the relevance of studying clothing culture. The article aims to demonstrate costume as a national cultural object closely linked to the history, customs, and traditions of the people. Another goal of the study was to examine the development of the costume and its details, as well as to demonstrate how costume reflects the ideals and worldview of the people.

**Key words:** costume, clothing, culture, study, history

*Məqalənin redaksiyaya daxilolma tarixi: 18.11.2025*

*Rəyçi: Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, ADMIU-nun dosenti Gülnaz Mədətova*